**Григорий Вальяно: материалы к биографии.**

**Родословная**

Вклад Вальяно в культуру Донского края и страны в целом значителен. Он стоял у истоков театральной жизни в Ростове, явился пионером опереточного жанра в России. В статье исследуется происхождение антрепренёра, потомка двух греческих родов, обосновавшихся в Таганроге после русско-турецкой войны 1768–1774 годов. Неоценимую помощь в работе оказала опытный историк-краевед, старший научный сотрудник Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника Алла Августовна Цымбал, за что автор ей бесконечно признателен.

Григорий Ставрович Вальяно, безусловно, личность историческая, достойная научной биографии. Вклад его в культуру Донского края значителен. Он стоял у истоков театральной жизни в Ростове, явился пионером опереточного жанра в городе, опередив в этом отношении едва ли не все другие города русской провинции и определив (или угадав) вкусы ростовчан на долгие десятилетия вперёд. В России 1860–1870-х годов его считали одним из лучших антрепренёров.

Биография строителя ростовской театральной жизни, которому Ростов обязан очень многим, – сплошные белые пятна. Но ситуация не выглядит совсем уж безнадёжной. За недостатком прямых источников, в предлагаемой статье используются косвенные. Вот почему в нижеследующем тексте не обошлось без слов и оборотов «возможно», «скорее всего», «надо полагать» и т. п.

Вальяно (изначально, возможно, Валлианос) – распространённая греческая фамилия, часто встречающаяся у уроженцев острова Кефалония (Кефалиния), самого крупного из Ионических островов. Греки издавна селились в Приазовье, ещё в глубокой древности ими была создана колония Танаис. Новая история освоения греками этих мест началась после русско-турецкой войны 1768–1774 годов, в результате которой территория окончательно стала российской. Отвоевать её активно помогали греческие моряки, борцы за независимость своей родины, вставшие на сторону русского военного флота. В благодарность за союзничество и для спасения от преследований турецкими властями Екатерина II пожаловала грекам земли в Таганроге и прилегающих местностях. Перебирались семьями, ведомые, по выражению историка, «жаждой спокойной жизни в стране христианской» и привлечённые солидными подъёмными, разного рода льготами, протекционистскими экономическими мерами. Служили потом на флоте и в армии, занимались земледелием и торговлей, быстро богатели, продвигались по социальной лестнице, занимали выборные должности в органах городского самоуправления. И Россия извлекала из «греческого проекта» императрицы очевидны выгоды: заселялись пустующие пространства, налаживалась работа порта, устанавливались экономические связи с исторической родиной переселенцев, другими странами. Звучащей памятью об иммиграционной политике тех времён остались греческие названия многих основанных тогда южнорусских городов: Симферополь, Мариуполь, Ставрополь...

Пожалуй, самым знаменитым представителем фамилии, приобрётшим скандальную известность, был Марк (Маринос) Вальяно по прозвищу Маривальяно – крупный негоциант, миллионер, авантюрист, прославившийся громким уголовным процессом в связи с чудовищными по размаху контрабандными операциями и злоупотреблениями на таможне. И сегодня при упоминании этой фамилии большинство тех, кто её когда-либо слышал, вспоминают только Марка. О судебном деле писала даже столичная пресса, писала куда охотнее, чем о деятельности другого выходца из Таганрога, театрального антрепренёра. За ходом разбирательства следил ещё один таганрожец – молодой Чехов, что нашло отражение в его раннем рассказе «Тайна ста сорока четырёх катастроф». Но в родстве они не состояли. Однофамилец не имел не только дворянского звания, но даже российского подданства. Григорий и его ближайшие предки – кажется, единственные среди обладателей фамилии – принадлежали к дворянскому сословию. Род Вальяно внесён в Родословную книгу Дворянского Депутатского собрания Екатеринославской губернии, где значится в разделе «Военное дворянство, приобретённое чином военной службы».

Приобретением этим Григорий Вальяно обязан своему деду и тёзке, одному из тех многочисленных греков, что помогали России воевать с турками. Начинал он волонтёром в 1772 году, в разгар боевых действий на Чёрном море, за боевые заслуги получил в награду первый офицерский чин лейтенанта, а уволен от службы был в 1829 году в чине капитана первого ранга. Этим чином приобреталось потомственное дворянство. В годы войны командовал крейсерским судном «Принцесса Елена», бригантиной «Граф Северный». Дабы понятие «крейсерское» не вводило в заблуждение созвучием со словом «крейсер» (большое быстроходное военное судно, как определяют его словари), поясним: это собирательное название судов греческих купцов, принимавших участие в боевых действиях на Чёрном море в конце 1780-х – начале 1790-х годов. Встав под русские знамёна, владельцы судов, как правило, становились их капитанами; экипажи состояли, в основном, также из греков.

Были эти суда отнюдь не маленькими и не слабыми. К примеру, «Принцесса Елена» имела в длину около 30 метров, была вооружена 16 пушками, экипаж насчитывал более 50 человек. Использовались они по-разному: в качестве транспортных, посыльных и разведывательных судов, участвовали в морских сражениях, атаковали прибрежные города и береговые батареи противника. Не менее важной задачей считалось уничтожение и пленение турецких торговых транспортников. Если называть вещи своими именами, «крейсерские судна» занимались, с санкции государства, пиратством, целью которого являлось экономическое ослабление врага. В отличие от собственно морских разбойников, их издавна называли корсарами; «крейсерское» похоже на «корсарское», но – благозвучнее. Военно-энциклопедический словарь середины XIX века разъясняет: «В военное время… крейсеры должны вредить неприятелю и его торговле всеми средствами, дозволенными правилами войны».

На всех этих крейсерских поприщах проявил себя и Григорий Вальяно-старший: воевал, захватывал турецкие корабли, неоднократно упоминался в рапортах адмирала Ф. Ушакова князю Г. Потёмкину. В одном из донесений греки-капитаны аттестуются так: «оказали себя в службе её императорского величества весьма усердными, должность свою исполняли с отличным рачением и расторопностью исправно, в бою против неприятеля имели неустрашимую храбрость и тем заслуживают похвалу, монаршее благоволение и милость вашей светлости». Последние годы службы Григория Вальяно-старшего (1794–1799) прошли при таганрогском порту.

Отец ростовского антрепренёра Ставр Григорьевич вёл жизнь штатскую (за одним исключением, о котором ниже), но военная жилка передалась в семье через поколение и далее: Григорий Ставрович 15 лет отдал воинской службе в кавалерийских частях. Носили погоны оба его сына, правнуки бравого корсара Вальяно. В мемуарах, изданных уже в конце XIX века, сообщается, что один из них служит в Екатеринодарском гарнизоне, другой – во флоте (по стопам прадеда!).

Григорий Вальяно-младший, чью родословную мы исследуем, был не только высокороден, но и состоятелен. В документах, готовившихся к отмене крепостного права, он упоминается среди дворян – владельцев помещичьих имений Екатеринославской губернии. В деревне Александровка (Вальяновка) на реке Самбек насчитывалось 118 «душ крепостных людей мужского пола», 40 дворов. Вместе с женщинами там проживало около 250 человек, а если прибавить детей, которых не учитывали, то в несколько раз больше. (Деревня существует и поныне: Александровка 1-я Неклиновского района Ростовской области.) На полученное им большое наследство указывают многие. Совершенно очевидно, что основы состояния заложил дед (который, скорее всего, явился первым владельцем этих земель). А приумножил – отец, о котором есть возможность рассказать подробнее.

Итак, Ставр Вальяно (1799–?). Был он человеком в городе известным и уважаемым. Избирался, как и ряд других таганрогских греков, городским головой. Эту должность часто путают с должностью градоначальника, но это не синонимы! Градоначальник назначался указом императора, подчинялся министру внутренних дел; в свою очередь, в его подчинении находились все нижестоящие чиновники на вверенной территории. Голова избирался горожанами, представлявшими разные сословия и отвечавшими требованиям имущественного ценза. Он руководил представительным органом местного самоуправления – Думой. Ставр Вальяно проходил через выборы дважды и стал вторым городским головой в истории Таганрога.

Но в жилах предпринимателя и общественного деятеля текла кровь военного моряка, и голос этой крови прозвучал, когда оборона Таганрога во время Крымской войны 1853–1856 годов потребовала помощи горожан. Ставр вместе с братом Антоном вступил в отряд добровольной милиции. Силами ополчения атаки французско-британских десантов, штурмовавших город с моря, были отбиты.

О социальной ответственности Ставра Вальяно свидетельствуют многочисленные факты жертвования денежных сумм на благотворительность. Внёс 500 рублей на организацию сельскохозяйственной выставки, призванную оживить экономическую жизнь города и ставшей первым подобным мероприятием не только в России, но и в мире. Значительность события подчеркнуло посещение выставки наследником российского престола, будущим императором Александром II в сопровождении наставника, поэта Василия Андреевича Жуковского. Для портового города, круто спадающего к морю, огромное хозяйственное значение имели так называемые спуски, по которым туда и обратно везли грузы. На личные средства городского головы, выделившего громадную сумму более 5000 рублей, был устроен Банный спуск (в наше время – Дуровский, приморская оконечность Итальянского переулка).

По выборной должности С. Вальяно состоял членом статистического и строительного комитетов, а в ведении последнего, что особенно важно в контексте нашей темы, находился местный театр, и потому он входил в его совет директоров. Судя по всему, отношение его к этой обязанности было отнюдь не формальным. Когда в 1835 году на имя городского головы поступило прошение крепостных музыкантов, выкупаемых для местного театра, он уплатил в счёт погашения требуемой суммы больше.

(Далее – о родственниках по материнской линии. А это знатный и богатейший род Алфераки)

-------------------------------------------------------------------------------------

К ещё более знатному роду принадлежал будущий антрепренёр по материнской линии: это мощный, разветвлённый клан Алфераки, оставивший по себе в Таганроге добрую, долгую память. Григорий состоял с ними в близком двойном родстве. Его мать, вступившая в брак со Ставром в 1829 году, – урождённая Александра Алфераки, «дочь надворного советника», основателя российской ветви рода Дмитрия Ильича. Тот также обосновался в Таганроге после русско-турецкой войны, получил грамоту на потомственное дворянство, но и ранее, на своей исторической родине, принадлежал к старинной благородной семье. В России Алфераки породнились с известными дворянскими фамилиями: Столыпиными, Платовыми, Грековыми, Уваровыми.

Человек богатый, один из крупнейших греческих помещиков этих мест, он занял видное место в обществе, стал одним из первым предводителем дворянства Ростовского уезда (центром Ростовского уезда тогда являлся Таганрог). По воспоминаниям близких, Дмитрий Ильич отличался добротой и щедростью, жил на широкую ногу. Содержал певчих и крепостной оркестр, который выступал на городских балах и в домах окрестных помещиков. «Таким образом, – подытоживает историк, – семья Алфераки влияла на культурную жизнь Таганрога… уже с конца XVIII столетия» [10, с. 53–54].

Овдовев в 1806 году, Дмитрий Ильич, которому в ту пору было по разным данным от 58 до 63 лет, женился на Марии Фёдоровне Депальдо (изначально Тибальдо), так же уроженке Кефалонии, происходившей из старинного рода венецианских графов (В XVI–XVIII вв. Кефалонией владела Венецианская республика). В браке родились четверо сыновей и дочь Александра, ставшая впоследствии матерью Григория Вальяно. Возможно, от матери‑венецианки дети унаследовали любовь к искусству. Ахиллес Дмитриевич серьёзно увлекался живописью; перебравшись в Италию, не терял связи с городом, где появился на свет, помогал таганрогским ценителям оперы в подборе артистов, в выборе репертуара.

Николай Дмитриевич известен в Таганроге своим «палаццо», едва ли не самым великолепным в городе, – «Дворцом Алфераки». Здесь бывали Мусоргский и Чайковский, пели звезды итальянской оперы, 16-летний Чехов слушал игру Леопольда Ауэра и Сергея Танеева. Сегодня во дворце размещается Историко‑краеведческий музей города, в залах которого проводятся выставки, литературные вечера, выступает муниципальный камерный оркестр, другие коллективы и солисты. Николай Алфераки окончил Харьковский университет, состоял на государственной службе в Петербурге, где общался в артистических кругах, дружил с братьями Брюлловыми, собрал одну из лучших в России коллекций итальянской живописи. Он много занимался благотворительностью, к каковой следует отнести и согласие занять должность директора Харьковского театра: оставался в ней в течение семи лет, уплатив все долги предприятия и потратив на его устройство 20 тысяч рублей собственных денег. Любил музыку, хорошо играл на скрипке.

В свою очередь, один из его сыновей, Ахиллес Николаевич, выпускник Московского университета, крупный государственный чиновник и прогрессивно мыслящий хозяйственник, в разные годы член городской Думы, предприимчивый и успешный городской голова Таганрога, уездный предводитель дворянства, был в то же время натурой художественной. Писал стихи и рисовал, входил в театральную дирекцию. Но главным его увлечением на протяжении всей жизни оставалась музыка. Он получил полноценное частное музыкальное образование, пел, музицировал, сочинял. Собрания Таганрогского музыкально-драматического общества находили приют в его доме. В Петербурге он вошёл в Беляевский кружок, возглавляемый Римским-Корсаковым; издательство Беляева выпускало его романсы и пьесы для фортепиано, которые исполнялись и за пределами Петербурга. Другой сын, Михаил Николаевич окончил Санкт-Петербургский университет, служил на высоких должностях в крупных государственных ведомствах, в том числе – отметим особо – в дирекции императорских театров, дослужился до звания камергера. При этом коллекционировал живопись, был отличным скрипачом-любителем, учился у Леопольда Ауэра. Сергей Николаевич стал учёным-энтомологом с мировым именем.

Помимо принадлежности Григория Вальяно к роду Алфераки Метрические книги таганрогских храмов содержат ещё одну сенсацию. Вопреки всем другим публикациям, Вальяно на семь лет моложе, чем принято считать: он родился не в 1823, а в 1830 году. Нет сомнений, что первая, неверная дата сообщалась самим Григорием Ставровичем и кочевала затем из уст в уста, из одного издания в другое, попав в том числе в такие уважаемые труды как словари Брокгауза и Ефрона, Венгерова. По какой причине ему понадобилось прибавить себе лет, возможно, выяснится в будущем, а возможно, так и останется загадкой, далеко не единственной в его биографии.

Запись в Метрической книге гласит: «1830 год. Родились… Вальяно Григорий, сын дворянина Ставро Григорьевича, жена Александра Дмитриевна. 24 июля / 23 августа (даты рождения и крещения. – *А. С.*). Восприемники: Марк Спиридонович Магула – коммерции советник и надворная советница Мария Алфераки». Не требует специальных комментариев то обстоятельство, что в именитых семьях ни выбор супруга / супруги, ни выбор крёстных не был произвольным: те и другие должны были «соответствовать». Не отдал бы старый Алфераки дочь за Вальяно, не считай он его себе ровней. И ещё: как видим, внука крестила бабушка! Крёстный отец – тоже фигура в Таганроге видная: Магула (Магуло) – богатый купец, экспортёр зерна, благотворитель, в доме которого местные греки чествовали императора Александра I в 1825 году. Разумеется, выходец из Кефалонии. О других детях Ставра и Александры Вальяно сведений нет.

С семейством Алфераки наш герой связан не только по рождению. Второй нитью родства он обязан своей женитьбе. В тех же Метрических книгах читаем: 16 июля 1861 года «бракосочетались: Вальяно Григорий Ставрович, отставной штабс-капитан 31 года и Любовь Ивановна, дочь умершего майора Ивана Дайнековича, 25 лет». Отсюда к семейству Алфераки ведёт цепочка ещё из нескольких звеньев. Покойный майор Иван Савельевич Дайнекович, герой войны 1812 года, награждённый многими орденами и золотым оружием «За храбрость», был женат на старшей дочери харьковского откупщика К. Кузина – Александре Кузминичне, родной сестре Любови Кузминичны, которая позднее выйдет замуж за Николая Дмитриевича Алфераки. Одиннадцатилетняя Любовь Дайнекович осталась круглой сиротой, девочку воспитывала семья матери. Браки между двоюродными братьями и сёстрами не поощрялись, по-видимому, потребовалось некое специальное разрешение, и его получили, ибо родство жениха и невесты не было кровным.

Таким образом, будучи внуком Дмитрия Ильича, женившись, он стал во второй раз племянником Николая Дмитриевича и кузеном пяти его сыновей, в числе которых тоже были люди незаурядные (о них – Ахиллесе, Михаиле и Сергее – сказано выше). Григорий Вальяно вряд ли тесно общался с ними лично хотя бы в силу значительной разницы в возрасте (братья были моложе его соответственно на 16 и 20 лет), но сам факт довольно близкого кровного родства – немаловажен.

Принадлежность к семье Алфераки значила для будущего театрального деятеля, особенно на первых порах, вероятно, даже больше, чем принадлежность к роду по отцовской линии. Культурный потенциал Алфераки, судя по всему, был существенно выше. Поскольку матери Вальяно лишился ещё ребёнком, вполне естественно предположить, что в его воспитании клан Алфераки принимал участие.

------------------------------------------

Зачем здесь рассказывается об этих людях, что даёт знание о них для понимания личности и судьбы ростовского антрепренёра? Очень многое – для обнаружения как черт фамильного сходства, так и разительных отличий.

Все, о ком говорилось выше, – более или менее близкие кровные родственники Григория Вальяно: деды, бабушка, родители, дяди, двоюродные братья. В младших переплетались одни и те же гены. Художественная одарённость в сочетании с военной жилкой, активностью натуры – далеко не случайность, не каприз наследственности, а закономерность. Но сплетения эти складывались в каждом случае в индивидуальный узор; члены семьи реализовали духовное наследство каждый по-своему, что вполне естественно. Генеалогия помогает хотя бы гипотетически реконструировать склад личности, который в свою очередь объясняет стиль поведения и конкретные поступки.

Зная о происхождении Вальяно, перестаёшь воспринимать свидетельства широты его познаний, разносторонней одарённости как подарок судьбы, как чудо. Владел несколькими иностранными языками, обладал литературными навыками: выполнил множество переводов-переделок либретто, использовавшихся в десятках театров по всей стране. На хорошем профессиональном уровне разбирался в музыке: разучивал партии с хористами, при необходимости оркестровал. Умел рисовать и мастерить, проявляя при этом недюжинную изобретательность: выполнял эскизы костюмов, писал декорации, бутафорские предметы изготавливались при его непосредственном участии.

Во всём этом видится наследственность и результат полученного образования, которое наверняка началось с домашнего воспитания (в дворянских семьях не могло быть иначе) и продолжилось в учебном заведении – каком, пока не известно. Если пойти от аналогии с дядями и кузенами, то в университете. Добавим сюда ещё таланты управленческий, режиссёрский и актёрский: здесь что-то шло от природных склонностей, а что-то формировалось ранней причастностью к сценическому искусству и практическим опытом. Ещё числясь на службе в уланском полку, Вальяно вошёл в дирекцию Таганрогского театра. Следовательно, театр нуждался в его персоне.

Фраза, вложенная Салтыковым-Щедриным в уста сатирического персонажа-маски, звучит саморазоблачением: «Я человек культурный, потому что служил в кавалерии». Журнал «Отечественные записки» опубликовал произведение «Культурные люди», откуда взят этот пассаж, в 1876 году, как раз тогда, когда Вальяно перебрался из Ростова в Петербург. Попадись журнал ему в руки, он мог бы грустно улыбнуться: в его жизни принадлежность к культуре и полтора десятилетия, проведённые «в седле», нисколько одно другому не противоречили.

Был ли он успешным помещиком, сказать трудно. Вообще его предпринимательские способности проявились, прежде всего в чутье на новое, в организационной сфере, меньше – в финансовой. С формированием и управлением труппой, с налаживанием контактов в европейских столицах для получения клавиров и либретто оперетт он справлялся блестяще. Сделать свою антрепризу прибыльной не смог. При исповедуемых им принципах ведения дел – затратные постановки, абсолютная порядочность в расчётах с актёрами – это было решительно невозможно. По отношению к собственному театральному предприятию он выступил не получателем выгоды, а щедрым меценатом (тоже в традициях семьи!): расходовал собственные средства, пока они не иссякли, после чего антреприза прекратила своё существование.

Мемуаристы отмечают, что Вальяно был превосходно воспитан. Оно и неудивительно: принадлежа к третьему поколению российских дворян (по материнской линии поколений больше), он с младых ногтей впитал культурные – в широком смысле – традиции. Среда формировала жизненные ценности, установки, нормы поведения. Статистики насчёт доли дворян среди российских антрепренёров не существует, но рискнём предположить, что была она невелика; скорее всего, таковые исчислялись единицами. Разумеется, морально чистоплотные люди встречаются во всех сословиях, и не все дворяне безгрешны. Но правда и то, что в этой среде понятия о чести и честности, о том, как следует держаться с людьми впитывались с молоком матери и поддерживались семейным укладом. К присущим дворянской интеллигенции чертам следует отнести также его феноменальное трудолюбие и трудоспособность: спал по четыре-пять часов в сутки, день напролёт репетируя и играя в спектаклях, наблюдая за изготовлением «обстановки» и лично в нём участвуя, ночами занимался переводами либретто.

Будучи во многом похожим на своих родственников, Вальяно выделился на их фоне шокирующим образом. Дворянин мог иметь любой круг интересов, мог предаваться разным страстям (вспомним увлечения дяди Николая и двоюродных братьев Михаила и Ахиллеса Алфераки), но – не покидая государственной гражданской или военной службы. На худой конец, дворянин мог жить в своём родовом поместье и заниматься – с большим или меньшим усердием – только хозяйством. Григорий Вальяно, не просто увлекавшийся, а одержимый театром, – отдал ему себя без остатка. Ради этого, единственный из родни, он выбрал такой жизненный путь, что привело к неминуемому разрыву с семьёй.

Может быть, именно поэтому внук Алфераки, сделавшись антрепренёром, не афишировал своё дворянство. Можно допустить, что в годы, непосредственно предшествовавшие Александровским реформам, он просчитал их последствия, в частности, открывающиеся перспективы частного предпринимательства в театральной сфере. Точно так же он не мог не видеть лично для себя последствий, которые повлечёт за собой реализация его плана. Намерение собрать труппу и ею руководить, то есть быть творцом – решать, как распределить роли, какие произведения ставить, каков будет визуальный образ спектакля и т. д., – это непреодолимое желание, эта внутренняя потребность оказались сильнее родственных связей и общественного положения.

Во второй половине XIX века социальный статус дворянства в русском обществе понижался, оно стало терять свои сословные привилегии, не все представители этого сословия им дорожили. Известно, например, ироническое отношение к своему высокому происхождению Чайковского. Возможно, что у дворян следующих поколений фактический разрыв со своей средой протекал не столь травматично и для них самих, и для родовитой семьи. Но Григорий Вальяно горечь измены семейным традициям, похоже, испил полной чашей.

Биография человека – часть большой истории. Тем более биография личности исторической, за кем числятся значительные свершения. Жизнь Вальяно – яркая страница истории российского театра, точнее – истории распространения оперетты в стране. Она же – страница истории двух уважаемых родов. И пример характерной для времени личной драмы потомственного дворянина, землевладельца, офицера, пожертвовавшего всем ради своего призвания.