



Проект «Этномозаика народов Дона» реализован при поддержке Правительства Ростовской области и Благотворительного фонда Ивана Саввиди

Автор проекта:

Мелина Пантелеевна Леонова | Председатель ростовской общественной организации «Местная национально-культурная греческая автономия»

Партнеры проекта:

- Благотворительный фонд Ивана Саввиди
- Федеральная национально-культурная автономия греков России
- Институт социологии и регионоведения Южного федерального университета
- Музей русско-армянской дружбы
- Музей Сабиньи Шпильрейн
- Парк им. Октябрьской Революции
- Храм Благовещения Пресвятой Богородицы
- Таганрогский литературно-художественный греческий театр «Одеон»
- 10 национально-культурных объединений г. Ростова-на-Дону
- 20 общеобразовательных школ г. Ростова-на-Дону
- Ростовская-на-Дону городская централизованная библиотечная система
- Ресторан быстрого питания «Грекбургер»

Эксперт проекта:

Андрей Владимирович Бедрик | Директор Института социологии и регионоведения ЮФУ

Консультанты проекта:

Сергей Михайлович Саядов | Исполнительный директор РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община»

Михаил Витальевич Потапов | Председатель Ростовской региональной еврейской национально-культурной автономии

Александр Николаевич Эм | Председатель РРОО «Корейский культурно-просветительский центр»

Редактор:

Марианна Юльевна Радужан

Верстка и дизайн:

Надежда Васильева

Фотографии:

Пресс-служба греческого храма Благовещения Пресвятой Богородицы, Екатерина Погорелова, Марианна Радужан, Юлия Терещенко, открытые источники сети Интернет

Отпечатано в типографии _____, тираж _____ экз.

г. Ростов-на-Дону, 2023 год

О проекте

«Этномозаика народов Дона» – новый проект, представленный греческой диаспорой Ростова-на-Дону. Его смысл заложен в самом названии: представители различных этносов складывают воедино свои традиции, культуру, историю, свои таланты и умения и показывают нам, сегодняшним, как зарождалась, строилась и развивалась донская столица, славящаяся своей неповторимостью, красотой и гостеприимством.

Проект содержит пять экскурсий: «Легенды и мифы Тихого Дона», «Большая греческая прогулка», «Нахичевань – армянская история Ростова», «Еврейское наследие донской столицы» и «Очарование мозаики подземных переходов», но в донской столице живут представители более ста национальностей, поэтому мы уверены, что инициатива получит продолжение и героями следующих мини-путешествий станут представители других народов Дона.



Легенды и мифы Тихого Дона

Точки маршрута экскурсии

- Набережная Дона
- Памятник Дону Батюшке
- Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья»
- Парамоновские склады
- Памятник Ф.Ф. Ушакову
- Памятник спортсменам
- Бронзовая скульптура «Рак»
- Стадион «Ростов Арена»





Дон – одна из самых старинных рек России. По величине она третья после Урала и Волги. Дон упоминается в трактатах древнегреческих историков – Геродота, Страбона, а также в средневековых скандинавских сагах «Круг земной».

Дон хранит историю всего края с древнейших времен и до наших дней. Его тихие волны помнят корабли древних греков, ладьи князя Святослава и галеры Петра Первого. На берегах Дона жили скифы, сарматы, гунны, хазары, половцы, печенеги, татаро-монголы.

Древние греки, поселившиеся на Дону во времена Античности и занимавшиеся здесь торговлей, называли его Тан или Танаис. Во времена средневековья Дону дали еще одно имя – «Река славян» или «Русская река». В более поздние времена, когда на Дону начало процветать казачество, казаки стали величать реку Тихий Дон, Дон Батюшка, Дон Иванович, выражая особое отношение к реке и подчеркивая ее значимость.

Впервые реку Дон можно увидеть на географической карте первого древнегреческого историка Гекатея Милетского (550–490 годы до нашей эры) – предшественника великого Геродота. В его сочинениях приводятся древнейшие свидетельства о скифских племенах, населявших в том числе и территорию современного Ростова-на-Дону. В сознании античных авторов степи Придонья располагались на краю Ойкумены (обитаемой земли) древнего мира, а река Дон была естественной границей между Европой и Азией.

Дон хранит немало легенд и загадок. Согласно одной из них, в пойме Дона находилась таинственная столица амазонок Фемискира. Но может быть, это и не такая уже легенда: в окрестностях Елизаветинского городища, расположенного на самом берегу Дона, археологи обнаружили большое захоронение женщин-воинов, датированное V веком до нашей эры. А само античное поселение построила





царица Лассипа, сына которой звали Танаис.

Согласно другой легенде, в окрестностях Нижнего Дона жили предки скандинавов и бог Один.

Дон хранит тайны многочисленных курганов и загадочных древних крепостей. Существует множество легенд о зарытых в донских степях несметных сокровищах и кладах, о превратившихся в утесы от несчастной любви прекрасных дочерях купцов и смелых юношах, обернувшихся ясными соколами, которые и поныне летают над утесами, о красавицах-казачках, привезенных из далеких походов. Согласно одной из легенд, Золотой казачий городок (ныне хутор Старозолотовский) получил свое название из-за клада Степана Разина, который, возвращаясь после осады симбирского кремля, спрятал здесь свое золото.

В Ростове с давних пор ходят легенды о ведущих к реке подземных ходах такой ширины, что по ним свободно могла пройти запряженная лошадьми телега.



Донской край стал родиной мифов про белых единорогов, здесь до сих пор ищут захоронение легендарных золотых коней монгольских ханов. По легенде, казаки, захватившие золотого коня, отлитого по приказу самого Чингисхана, разделились на две группы. Одна отвлекала ордынцев, другая увозила золотого коня в сторону Дона. Они благополучно достигли устья реки Дон и затопили коня в пойме, в болотистом месте в районе Азова.



Два донских острова – Поречный и Гостевой – также хранят множество тайн. Есть легенды, записанные в 50-е годы прошлого столетия, о том, что на острове

Поречный в XVI веке находилось казачье поселение Раздорский городок, а во время второго Азовского похода, в мае 1696 года, напротив городка на рейде останавливался молодой российский флот, шедший из Воронежа на Азов. Место на острове Поречный, где находилась стоянка петровских кораблей, местные жители до сих пор называют Петровской гаванью.



1. Набережная Дона

вдоль ул. Береговой

Главный центр притяжения, место силы, слава и гордость Ростова – это река Дон. Дону посвящено множество песен, книг и фильмов, Дон – источник неиссякаемого вдохновения для поэтов и художников.

Ростовчане от мала до велика любят Дон с набережной, протянувшейся на несколько километров вдоль правого берега реки. Набережная – это украшение донской столицы и излюбленное место отдыха и развлечений. Когда в Ростов приезжают гости, первым делом многие из них отправляются на набережную. Раньше, как поется в известной песне, можно было сесть на «старый катерок» и перебраться на левый берег реки, сегодня к вашим услугам современный прогулочный теплоход, на котором можно совершить незабываемую поездку к казачьим станицам.

В XIX веке набережная Ростова была далеко не бульваром для прогулок, а одновременно и портом, и промзоной, и транспортным узлом. Прямо на берегу Дона была построена станция железной дороги Ростов-Берег.

Свой современный вид набережная приобрела в послевоенные годы, когда архитекторы Валентин Разумовский и Ян Ребайн представили свой проект, в котором предложили превратить набережную в городскую зону отдыха и место для проведения массовых народных гуляний. Эта идея пришлась по нраву жителям города, которые принимали активное участие в ее благоустройстве.



Торжественное открытие обновленной набережной состоялось 7 августа 1949 года. В этот день ростовчане увидели, что береговая территория превратилась в красивый зеленый бульвар.

Набережная прекрасна в любое время года. Она хорошеет, преобразуется, изменяется. На ростовской набережной проходят все народные гуляния. Каждый год в День города здесь собираются городские диаспоры и угощают своими национальными блюдами всех желающих.



2. Памятник Дону Батюшке

ул. Береговая
(рядом с опорами Ворошиловского моста)

Прогулка по набережной великой реки символично начинается около памятника Дону Батюшке. Его открыли в 2013 году, создал памятник заслуженный художник России Сергей Исаков. Скульптурная композиция находится недалеко от Ворошиловского моста, возле выставочного павильона и пассажирских причалов.

Композиция представляет собой могучую фигуру гордого донского казака с державой в правой руке и казачьей саблей в левой. Взгляд его властно устремлен на реку. Он хозяин на своей земле, а свободолюбие казаков и уверен-

ность в своих силах никому не позволяют оспорить их право на вольную жизнь. Этот величавый Дон Батюшка гармонично вписался в парковую зону. Кресло, в котором восседает атаман, скульптор изобразил в форме волны. Верхняя часть изгиба напоминает крыло ангела и украшена ликами Богородицы и младенца Иисуса. Барельеф внизу отражает историю донского казачества: сражения, походы, сцены быта.

О популярности у туристов говорят многочисленные блестящие части памятника, которые все стремятся потерять «на удачу».



3. Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья»

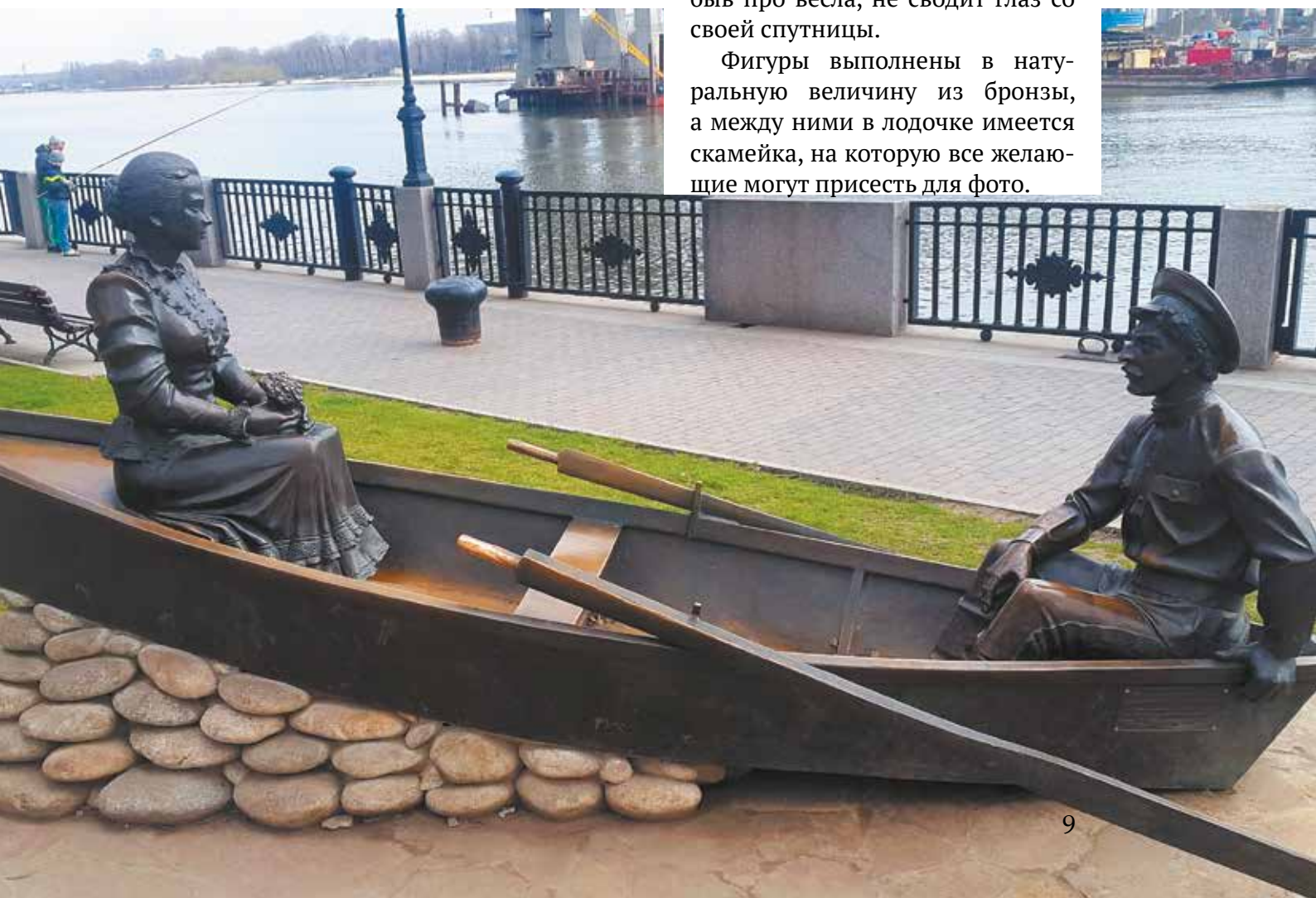
Недалеко от Дона Батюшки, между зданием бывшего речного вокзала и Ворошиловским мостом расположена романтическая жанровая скульптура «Григорий и Аксинья». Она изображает главных героев романа-эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон». Работа скульптора Сергея Олешни была установлена на набережной летом 2013 года.

Григорий Мелехов и Аксинья Астахова сидят в весельной лодке во время прогулки по Дону. Красавица-казачка Аксинья изображена в нарядной юбке



и кофточке, украшенной рюшами и кружевами, с маленьким букетом цветов в руках. Ее взгляд устремлен вдаль, а Григорий, забыв про весла, не сводит глаз со своей спутницы.

Фигуры выполнены в натуральную величину из бронзы, а между ними в лодочке имеется скамейка, на которую все желающие могут присесть для фото.



4. Парамоновские склады

ул. Береговая, д. 47–49

Дон с древних времен был не только красивейшей рекой, но и великим тружеником, величайшей водной артерией.

29 декабря (15-го по старому стилю) 1749 года была основана таможня, давшая начало Ростову, а весной 1750 года в Ростове начал работу свой собственный порт, благодаря которому многократно увеличилось участие города во внешней торговле России. Огромные суда с пшеницей шли в Голландию, Англию, Италию, Грецию, Францию, Испанию.

День и ночь в порту кипела работа, а на набережной располагались склады железа и меди, каменного угля, древесины, лесные биржи, биржи по торговле рыбой, таможня, а самое главное – зерновые склады. Масштабный складской комплекс из красного кирпича построил в середине



Склады были спроектированы двумя инженерами – Якуниным и Шульманом. В их архитектуре задействованы мотивы классицизма и романского зодчества в сочетании с лаконичным декором.

Проект складского комплекса очень рационально использовал природные ресурсы местности – здесь всегда били родники. Вода с незамерзающих родников пропусклась через трубу, стабильно обеспечивая в складских помещениях комфортные условия для хранения зерна и других экспортных товаров. Во время войны сюда попала бомба, нарушив систему охлаждения.

В конце XX века надобность в складском комплексе исчезла, а огромное здание, которое когда-то играло важную роль в экономике края, стало заброшенным и «диким». Но хотя от масштабных строений сегодня остались лишь руины, стены из красного кирпича в окружении зелени делают это место интересным и притягательным для горожан и туристов.

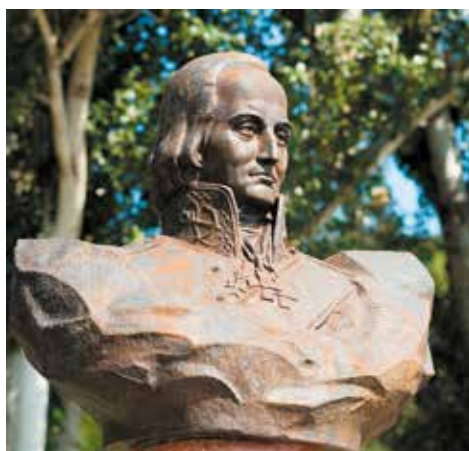


XIX века в районе Хлебной пристани купец Парамонов. Через Парамоновские склады прошло огромное количество продуктов, угля, шерсти, а также тысячи тонн пшеницы.



5. Памятник Ф.Ф. Ушакову

рядом с Парамоновскими складами



В 2001 году городскую набережную украсил памятник великому русскому флотоводцу Федору Ушакову. Памятник создал известный скульптор Анатолий Скнарин.

Донская столица имеет прямое отношение к карьере Ушакова: прославленный адмирал, не потерпевший ни одного поражения в морских боях, начал свой путь в Донской (Азовской) флотилии.

Успешные походы Черноморского флота в Средиземное море, победа над турецким флотом в 1791 году при Калиакрии, взятие острова Корфу в 1798 году снизили адмиралу великую славу не только в Российской империи, но и за ее пределами. Окончил службу Ушаков на Балтийском флоте в 1807 году.

По воспоминаниям современников, Ушаков был добрым и справедливым человеком. Великие Суворов и Нельсон отмечали его военный талант и беспрецедентную храбрость, а турки с уважением называли его «Паша Ушак».

Федор Ушаков одержал 43 победы, не потерял ни одно-

го корабля и ни одного матроса пленным. Он никогда не отступал в сражениях, меньшим числом одерживая блестящие победы, прежде всего над Турцией и Францией в акваториях Черного и Средиземного морей. Ушаков был родоначальником новейших тактических приемов на море и одним из создателей такого рода войск, как морская пехота.

Во время средиземноморского похода 1798–1800 годов у адмирала Ушакова сложились добрые отношения с греками. Он проявил себя как искусный дипломат, фактически став создателем Республики Семи Островов – прообраза будущей независимой Греции. Федор Ушаков подготовил основы для демократической конституции Республики, а возглавил ее граф Иоанн Каподистрия, который впоследствии стал министром иностранных дел Российской империи, а еще немного позже – первым президентом независимой Греции.

В 2001 году Русская православная церковь причислила Федора Ушакова к лику святых как праведного воина.



6. ПАМЯТНИК СПОРТСМЕНАМ («ЭСТАФЕТА»)

рядом с д. 43А на ул. Береговой

Набережная украшена большим количеством памятников, которые были установлены в разное время. Одна из самых первых скульптур появилась на восстановленной после Великой Отечественной войны ростовской набережной в 50-х годах прошлого века. Она посвящена пионерам-спортсменам.

Композиция состоит из фигур трех подростков – девочки и двух мальчиков разных национальностей, что символизирует их мирное сосуществование на Дону.

Памятник стоит в конце набережной посреди красочной цветочной клумбы и обращен лицами пионеров к реке, как будто спортсмены выбежали к берегу Дона.

Скульптура сделана из гипса, что придает ей особенную уникальность и ценность. Это, пожалуй, последний хорошо сохранившийся образец бульвар-

но-парковой скульптуры 1930–1950 годов.

Несмотря на свой «возраст», скульптура по-прежнему радует глаз гуляющих по набережной людей.

С появлением на противоположном берегу Дона нового стадиона и спортивного кластера, эта скульптура обрела новое значение: первая в мире эстафета, где юноши бежали с факелами, проходила в Греции – на родине Олимпийских игр. Чтобы победить, нужно было обязательно донести до финиша факел горящим. Если тот, кто прибежал первым, не смог сохранить факел горящим, он проигрывал следующему бегуну, которому удалось удержать огонь.

В любую погоду на набережной кипит спортивная жизнь: люди устраивают утренние пробежки, оборудованы специальные велодорожки.





7. Бронзовая скульптура «Рак»

рядом с д. 16Б на ул. Береговой



За его рыбные богатства Дон называли святой рекой, но в большом количестве во все времена на Дону водились и раки. В 2013 году на набережной была установлена скульптурная композиция «Рак», которая стала оригинальным украшением любимого места отдыха местных жителей и гостей города. Как говорится в памятной табличке, скульптура является подарком Ростову-на-Дону от ООО «Ростовский порт».

Рак увековечен в бронзе на набережной не случайно: именно раки являются самым известным гастрономическим брендом Ростова.

Дон с давних времен славится своими раками. Вареные раки – одно из знаковых блюд донской кухни. Увидеть раков на столе у ростовчан совсем не удивитель-

но: для коренных жителей это обычная еда. А вот для приезжих знаменитостей – звезд театра и кино, политиков, писателей и всех гостей города – донской рак – деликатес из деликатесов.

В Ростове на всех рынках можно купить живых, только что выловленных раков, их подают во множестве точек общепита – от маленьких баров и кафе до дорогих ресторанов. До революции раками торговали не только на базаре, но и прямо на набережной. Каждая хозяйка в Ростове умеет их варить, и даже дети знают в раках толк.

Рак – персонаж казачьего фольклора – сказок, баек, поговорок, где он выступает хитрым и находчивым. На Дону говорят: «Когда рак черен, он куслив и задорен, а когда красен, никому не опасен».



8. Стадион «Ростов Арена»

ул. Левобережная, д. 2Б

С набережной открывается панорамный вид на Левый берег, разводной железнодорожный мост, поднимающийся два раза в сутки для пропуска судов в ростовский порт и верхнее течение Дона, а также на самую узнаваемую достопримечательность и важнейшую транспортную артерию Ростова – Ворошиловский мост.

С набережной виден и самый интересный и масштабный объект – стадион «Ростов Арена». Его белоснежная крыша на фоне величественной реки выглядит очень впечатляюще.

Новый спорткомплекс был возведен к Чемпионату мира по футболу – 2018. Здесь сыграли четыре групповых матча чемпионата и матч 1/8 финала, после чего стадион перешел во владение ФК «Ростов» и стал для него домашним полем.

Стадион «Ростов Арена» на 35 тысяч мест – настоящее произ-

ведение искусства: он идеально вписан в живописный природный ландшафт, а его крыша очертаниями повторяет природные изгибы реки Дон.

Днем стадион белоснежный, даже огромные акустические колонки, подвешенные внутри на крыше, тоже белые. Однако вечером Арена сверкает всеми цветами радуги: на медиафасаде бегают футболисты, летают мячи, возникают надписи и логотипы.

На стадионе тщательно проработаны меры безопасности, есть специальные сиденья для инвалидов, места для VIP-гостей, специальные зоны для репортеров и т.п.

Строительство стадиона стало отправной точкой для развития современной инфраструктуры левобережной зоны донской столицы. Рядом со стадионом построен красивый парк «Левобережный».

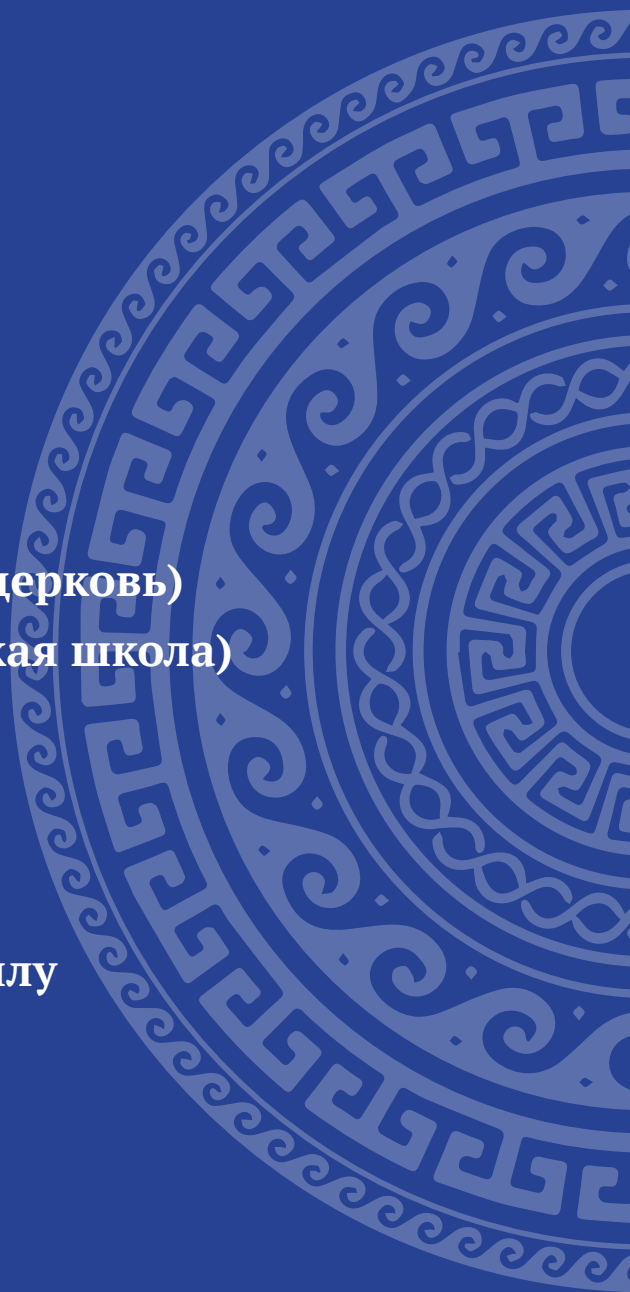




Большая греческая прогулка

Точки маршрута экскурсии

- **Театр кукол (бывшая Греческая церковь)**
- **Городской ЗАГС (бывшая Греческая школа)**
- **Греческий храм Благовещения Пресвятой Богородицы**
- **Дом персидского консула Константина Диамантиади**
- **Поклонный крест Святым Кириллу и Мефодию**
- **Памятник А.В. Суворову**
- **Дом Георгия Родопулоса**
- **Бывшее здание Эллинского благотворительного общества (в настоящее время офис РОО КПО «Танаис»)**
- **Дом Михаила Вальяно**
- **Музыкальный театр**





Наш город в середине XIX века называли Донским Вавилоном из-за того, что проживали в нем представители самых разных национальностей.

На Дону и в Приазовье греки жили и торговали еще со времен Античности (VII–VI веков до нашей эры). На нынешней территории Ростова древнегреческая фактория была основана в IV–II веках до нашей эры. Первые раскопки поселений были проведены в 1896–1899 годах, уникальные находки отправлены в Новочеркасский музей и Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Присутствие греков в регионе способствовало быстрому росту экономики юга России в XIX веке. Активное формирование греческой диаспоры в Ростове началось после возобновления деятельности таможни в марте 1836 года.

И в наши дни в Ростове живет греческая диаспора, которую связывает с русскими православная вера, любовь к Донской земле, ответственность за нее. Мы говорим греческими словами, читаем и пишем на кириллице, в основе которой лежит греческий алфавит, любуемся шедеврами архитектуры, оставленными нам в наследство греками. Значит, говоря о греках в Ростове-на-Дону, мы будем говорить о нашей общей истории.

Греческий квартал



Со временем в Ростове образовались целые улицы, населенные, в основном, греками: Дмитриевская (Шаумяна), Малая Садовая (Суворова). А в границах улиц Малая Садовая (Суворова), переулка Ткачевского (Университетский), Богатынского спуска и еще одного небольшого переулочка, который носит название Греческий, появился «греческий квартал», принадлежавший Эллинскому благотворительному обществу.

1. Театр кукол (бывшая Греческая церковь)

пер. Университетский, д. 46

Внутри квартала в начале XX века были построены греческая Благовещенская церковь и двухклассное греческое училище Эллинского благотворительного общества при греческой церкви (ныне кукольный театр и Дворец бракосочетания).

Автором проекта храма стал архитектор Илья Злобин.

Строительство осуществлялось под руководством городского архитектора Григория Васильева. Храм заложили в 1907 году, и уже в 1909 году работы были закончены. В числе прихожан было много коммерсантов, предпринимателей, купцов с греческим подданством, имевших в городе свои фирмы и представительства.

Церковь сооружалась на пожертвования прихожан, проживающих как в Ростове-на-Дону, так и в Области Войска Донского. Наиболее значительное пожертвование сделал владелец табачной фабрики Ахиллес Асланиди.

План и фасад здания были выполнены в древнегреческом стиле, с колоннами и отделкой из инкерманского камня, с фронтоном и другими украшениями. Над главным входом с четырехколонным портиком возвышалась изящная двадцатиметровая двухъярусная колокольня, увенчанная легким шпилем. Внутренние фрески и художественные росписи были сделаны известным донским художником-иконописцем, выпускником Императорской Академии художеств Ели-

сеем Черепяхиным. В комплекс входили трапезная и школа. При храме действовала библиотека, где были книги на греческом языке. Греческий храм являл собой место общения греков, не только ростовских, но и тех, кто жил за пределами города.

В начале 1930-х годов храм закрыли и разместили в его помещении музей изобразительных искусств. В 1942 году службы возобновили, однако уже в 1959 году здание передали на реконструкцию под театр кукол, который начал действовать в 1967 году.



2. Городской ЗАГС (бывшая Греческая школа)

пер. Университетский, д. 48

Сегодня рядом с театром кукол находится Дворец бракосочетания, здесь размещается ЗАГС Кировского района донской столицы. Фасад двухэтажного здания очень красивой архитектуры украшают четыре колонны, стоящие на площадке со ступенями, удерживающими портик.



А в начале XX века в этом здании при греческой Благовещенской церкви было открыто двухклассное греческое училище Эллинского благотворительного общества. Здание построил на свои средства купец, судовладелец и меценат Харлампий Феофани в память о своем брате Федоре. Эллинское благотворительное общество знаменито делами не только в пользу греков: когда в 1891 году в Ростове началось строительство Николаевской городской больницы (ныне – корпуса Ростовского государственного медицинского университета), среди первых жертвователей на это благое дело были члены греческой диаспоры.





*Х.А. Феофани (Топилина Диана, 17 лет, преп. Нестеров Ю.С.,
Детская художественная школа им. А.С. и М.М. Чиненовых)*



3. Греческий храм Благовещения Пресвятой Богородицы

пер. Университетский, д. 58 (рядом с Донской государственной публичной библиотекой)

В 2003 году для строительства храма был выделен земельный участок возле Донской публичной библиотеки. На общих основаниях участвуя в конкурсе на право аренды небольшого участка земли в углу сквера имени 1-й Конной Армии, греческая община выиграла его.

Члены архитектурной группы проекта для изучения технологий строительства греческих храмов специально летали в Грецию. Ими был выбран неовизантийский стиль, берущий свое начало с III–IV веков нашей эры, отличием которого является кладка, в которой горизонтальные ряды каменных и керамических кирпичей разного цвета чередуются между собой, создавая красивый узор. Используемый для кладки кирпич «плинфа» был доставлен из Греции, из него же создавали и мозаичные панно на фасадах.

Основные строительные работы были завершены в 2014 году, но первая служба состоялась в подвальном помещении еще в 2012-м.

Роскошные мозаичные панно из венецианского стекла выполнены мастерами из Румынии. Деревянный иконостас невероятной красоты и тончайшей работы сделан монахами Святой горы Афон. Ими же были выполнены и резные входные двери. Главный храмовый крест высотой более двух метров изготовлен по проекту старца Арсения из Афонского монастыря.

Сень над входом в храм украшена мозаикой. В куполе Сени находятся четыре медальона, кото-



рые символизируют собой Иисуса Христа. Мы видим медальон с крестом, агнцем, пеликаном со своими птенцами и медальон с чашей, виноградом и колосьями.

Крест является символом любви к Иисусу Христу, веры Ему, служения Господу. Агнец – древняя символика Христа, он использовался в Ветхом Завете как жертвенное животное. Его приносили в жертву за грехи людей. Таким



образом, агнец преобразовал собой жертву Иисуса Христа. И в самом Евангелие ко Христу часто относили именование «агнец Божий», который берет на себя все грехи мира. Следующий медальон – евхаристическая чаша, колосья и виноград. Они указывают на главное христианское таинство – причастие (евхаристию). Хлеб и вино – важнейший символ

тела и крови Иисуса Христа.

Четвертый символ – пеликан с детенышем. Есть древнее предание, что пеликан, когда его птенцы голодают, выклевывает мясо из своей груди, то есть отдает свою плоть детям, чтобы они могли жить. Это также является символом Иисуса Христа, который отдает свою жизнь ученикам.

Над входом изображены младенец Иисус и Божья Матерь в положении рук, которое называется «оранта» (молящаяся). Богородица с воздетыми вверх руками обращается к своему сыну.

Входные двери храма рассмотрим с внутренней стороны. Пять изображений показывают нам образы духовных святых понтийской земли. Вверху изображается монастырь Панагия Сумела. В центре слева – Вазелонский монастырь Св. Иоанна Предтечи, справа – храм Святой Софии в Трапезунде. В нижней части слева – храм великомученика Евгения Трапезундского, справа – монастырь святого Георгия Перистерота, который вместе с Вазелоном и Панагией Сумелой является одним из трех наиболее почитаемых понтийских монастырей.



Большая греческая прогулка

Этно мозаика народов Дона

4. Дом персидского консула Константина Диамантиади

ул. Суворова, д. 6

Особняк на Суворова, 6 (бывшей Малой Садовой) также имеет непосредственное отношение к греческой истории Ростова, хотя и получил название «Дом персидского консула». Он был построен в конце XIX века. В этом доме располагались хлебно-экспортные конторы торгового дома «Диамантиади и К°», Ростовское-на-Дону торгово-комиссионное товарищество, персидское благотворительное общество и личные апартаменты греческой семьи Диамантиади. Константин Диамантиади в 1914 году был императорским персидским генеральным консулом, а также главой представительства консульств Аргентины и Уругвая.

Деятельность Диамантиади была насыщенной и разноплановой: он занимался хлебным экспортом, был членом городских комитетов и обществ, таких как акционерное общество Донского печатного дела, выпускавшего газету «Приазовский край», кото-

рую сейчас называют «энциклопедией дореволюционной жизни на Дону». Почетный гражданин Ростова, купец 2-й гильдии, действительный статский советник, Диамантиади работал гласным городской думы (член собрания с решающим голосом) и старшиной ростовской биржи. В 1915 году стал временно исполняющим обязанности испанского консула.

В 1911 году Диамантиади вместе с другими предпринимателями открыл «Ростовское-на-Дону торгово-комиссионное товарищество на паях» для экспортной торговли и занял место председателя правления и директора-распорядителя.

Константин Диамантиади награжден русскими, персидскими, греческими, испанскими орденами.

После 1917 года Константин Диамантиади с семьей эмигрировал во Францию, умер в 1939 году в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



5. Поклонный крест Святым Кириллу и Мефодию

пересечение ул. Пушкинской и пер. Университетского

В сквере напротив Донской публичной библиотеки стоит Поклонный крест в память и в честь святых Кирилла и Мефодия, создателей славянской письменности. Четырехконечный каменный крест установлен и освящен 24

мая 1994 года, в день памяти этих святых, который отмечается как День славянской письменности. Автор памятника – московский скульптор Вячеслав Клыков.

История праздника восходит к IX веку нашей эры, когда братья-монахи Кирилл и Мефодий составили первую славянскую азбуку и создали письменность. В основу славянской азбуки они положили греческий алфавит.

Кирилл и Мефодий жили в Византии, в городе Фессалоники, основанном еще во время Александра Македонского (современные греки называют его Салоники). Кирилл с отрочества обнаружил недюжинный ум и редкие способности к языкам. Помимо родного греческого, он хорошо знал славянский, то есть древнеболгарский, латынь, древнееврейский и арабский языки. Еще четырнадцатилетним юношей он читал и комментировал сочинения Григория Богослова. В 862 году глава Моравского княжества Ростислав обратился к греческому императору Михаилу III с просьбой прислать образованных священников-христиан, которые смогли бы рассказать славянам о святых христианских книгах, неизвестных им книжных словах и заключенном в них смысле.

Вместе с братом Мефодием Кирилл отправился в Моравию, откуда и началась их славянская просветительская миссия.



Кирилл и Мефодий приступили к созданию славянской азбуки.

Они взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка: греческую букву «альфа» – для нашего звука [а], греческую букву «вита» – для звука [в] и так далее. Но не так уж просто было приспособить греческий алфавит для славянского языка, ведь у нас есть такие звуки, которых в греческом языке нет. Например, у греков нет звука [б]. Пришлось для него придумывать новую букву Б. Точно так же придуманы были и шипящие буквы, которых в греческом языке нет: Ш, Ж, Ч, Щ, а также Ъ, Ь, Ы.

В честь Кирилла этот алфавит нарекли «кириллицей». Великий французский языковед Жозеф Вандериес назвал этот алфавит настоящим шедевром.

До Кирилла и Мефодия в Европе и Византии существовало твердое убеждение, что только три языка являются достойными для богослужения и написания церковных книг – древнееврейский, греческий и латинский. Братья смогли утвердить мысль о равенстве всех существующих языков.

Составив славянскую азбуку, они перевели с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг, в том числе избранные чтения из Евангелия, апостольские послания и Псалтырь. С тех пор появились на Руси книги на родном языке. Привычное «аз, буки, веди, глаголь...» – не только культурное достояние, но и нравственный урок: «Аз буки ведю, глаголю добро есть» означает «Я знаю книги и говорю, что они добро».

Кирилл и Мефодий создали не просто «славянскую азбуку», но



и особый язык, который до сих пор является общим богослужебным языком православных славян и основой их литературных языков.

Этот вклад в славянскую цивилизацию отмечает все мировое культурное сообщество. А Православная Церковь, причислившая братьев к лику святых, почитает их за то, что, благодаря им, было введено богослужение на славянских языках.

Из древнеславянского языка вышел древнерусский, а из него уже современный русский язык.

6. Памятник А.В. Суворову

пересечение ул. Суворова и пер. Университетского

Торжественное открытие памятника генералиссимусу А. В. Суворову было приурочено к 250-летию со дня основания Ростова. Он был установлен в 1999 году на средства выпускников суворовских и нахимовских училищ на пересечении улицы Суворова и переулка Университетского. Автор памятника – ростовский скульптор Анатолий Скарин.

Легендарный полководец много лет провел на берегах Дона, часто бывал в Ростове, несколько лет командовал Кубанским корпусом и руководил строительством оборонительных рубежей между Доном и Кубанью. Его имя неразрывно связано с историей появления греков на Дону. Современные ростовские греки – преимущественно потомки греков, живущих на Дону с XVIII века, со времен Екатерины II. Первые греки из этой волны попали сюда из-за своих военных доблестей: они были корсарами и изрядно насолили туркам. Поэтому русские власти приютили их на Дону, чтобы спасти от истребления на родине, захваченной турками. Этих



переселенцев называли «морские греки».

Следующая многочисленная волна греков прибыла на Дон из Крыма. Переселением руководил А. В. Суворов, который доставил греков в Приазовье, ставшее навсегда русской территорией.

Греков рады были видеть на Дону. Они всегда были и остаются талантливыми мореходами, предпринимателями и торговцами.

В XIX веке для развития экономики и финансовой системы России была крайне важна торговля зерном. Она выполняла ту же функцию, которую сегодня выполняют нефть и природный газ. И в этом России очень помогли греки, основав крупные зерновые торговые дома. В конце XIX века среди ростовских торговых компаний более половины общего оборота занимали греческие.



7. Дом Георгия Родопулоса

пр. Чехова, д. 54/32

Греческая община дореволюционного Ростова способствовала формированию облика исторической части города. Здания, построенные греческими купцами, банкирами, промышленниками внесли уникальный вклад в его архитектуру.

В 1911 году по заказу банкира, члена правления Эллинского благотворительного общества Георгия Родопулоса был построен изящный дом, сочетающий несколько архитектурных стилей.

Главной его изюминкой стали красивые открытые «итальянские балконы» с ажурными металлическими ограждениями. К сожалению, хозяин недолго прожил в прекрасном доме и умер спустя несколько месяцев после завершения строительства. В здании располагалась фабрика по производству картона и иные организации. Этот дом известен еще тем, что именно под ним начинался один из подземных ходов крепости Дмитрия Ростовского.



8. Бывшее здание Эллинского благотворительного общества (в настоящее время офис РОО КПО «Танаис»)

пер. Греческий, д. 2

Одним из своих боковых фасадов нынешний ЗАГС выходит на Греческий переулок. В нем находится единственное сохранившееся здание из тех, что принадлежали Эллинскому благотворительному обществу.

В этом доме проживал последний священник греческой Благо-

вещенской церкви, сегодня здесь располагается офис региональной общественной организации «Культурно-просветительское общество донских и приазовских греков “Танаис”». Каждое воскресенье в офисе проходят уроки богословия, греческого языка для детей и взрослых, работает школа танцев.





**Иван
Игнатьевич
Саввиди**
*президент ФНКА
греков России*

Культурно-просветительское общество «Танаис» в 2021 году отметило свой 30-летний юбилей. С 2009 года работает Ростовская общественная организация местная национально-культурная греческая автономия (РОО МНКГА).

С самого первого дня приоритетными направлениями деятельности общества были возрождение национального самосознания и духовности, приобщение к традициям греческого народа, сохранение его самобытности и культуры.

Сегодня «Танаис» живет яркой и насыщенной жизнью, уделяя большое внимание воспитанию подрастающего поколения, заботе о ветеранах. Ежегодно разрабатываются и претворяются в жизнь масштабные культурно-просветительские проекты; многогранные межнациональные проекты; образовательные проекты по истории, экологии, традициям. Наиболее значимые: «Мир без границ», «Остров добра: с надеждой в сердце», «Межнациональный театр Дона», «Дети России рисуют Грецию, дети Греции рисуют Россию», «Экология в традициях народов Дона», «Народы Дона в лицах, традициях, языках». Они стали победителями правительственных конкурсов и президентских грантов.

В рамках празднования 200-летия начала освободительной борь-

бы греков за обретение своей национальной независимости при поддержке Федеральной национально-культурной автономии греков России и Благотворительного фонда Ивана Саввиди были реализованы проекты «Все о Греции и греках», «Греческая независимость в лицах», а также выставка творческих работ юных художников «Восстань, о, Греция, восстань!».

Греческая диаспора в течение последних 8 лет является призером ежегодного конкурса «Лучшие практики социально-ориентированных некоммерческих организаций г. Ростова-на-Дону», проводимого городской администрацией, награды в котором присуждаются за особый вклад в развитие межнациональных отношений.

Председатель греческой автономии города Ростова-на-Дону Мелина Пантелеевна Леонова – координатор проектов ФНКА греков России, участник консультативного совета представителей общественных организаций и национальных групп при правительстве Ростовской области.



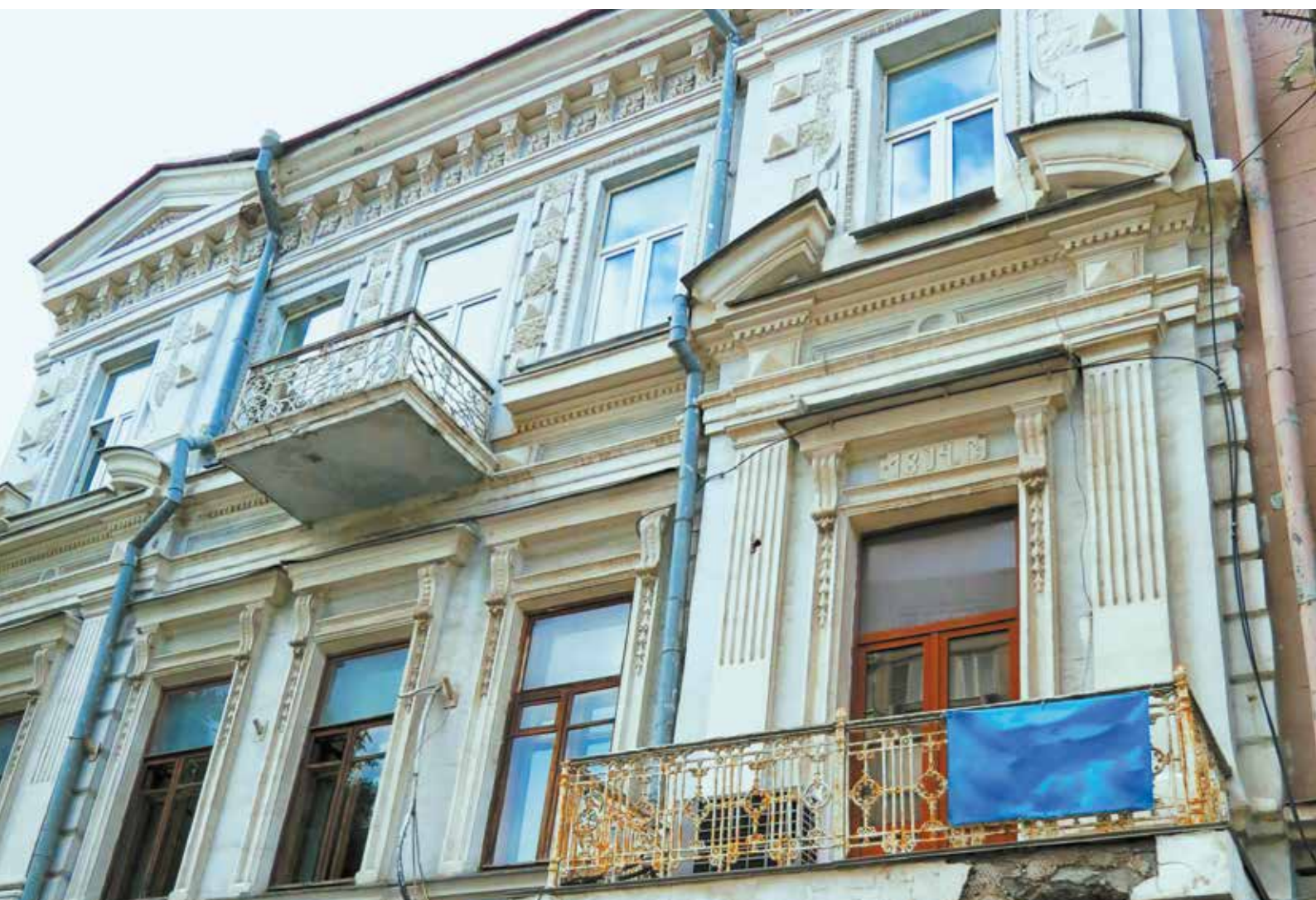
*М.С. Вальяно (Ерзунова Диана, 17 лет, преп. Нестеров Ю.С.,
Детская художественная школа им. А.С. и М.М. Чиненовых)*

9. Дом Михаила Вальяно

ул. Большая Садовая, д. 99

Трехэтажный дом на Большой Садовой, 99 принадлежал семье Вальяно – одной из самых известных греческих семей на Дону. Карниз дома украшен красивой лепниной – головами маленьких гермесов. Как мы знаем, Гермес – это древнегреческий бог торговли, богатства, удачи – именно его покровительство, по всей видимости, способствовало материальному процветанию хозяина дома Михаила Вальяно, который

был купцом 1-й гильдии, членом Ростовской-на-Дону биржи, заместителем председателя арбитражной комиссии. Активная торговая деятельность не помешала ему стать меценатом. В 1886 году он пожертвовал тысячу рублей в запасной капитал попечительства о Доме трудолюбия имени П.Р. Максимова – благотворительной организации, дававшей приют неимущим и сиротам.



10. Музыкальный театр

ул. Большая Садовая, д. 134

Прекрасную память о себе оставил и другой Вальяно – Григорий, который создал первый театр оперетты не только в Ростове, но и в России.

Талантливый антрепренер и актер Григорий Вальяно, впервые услышав в Париже оперетты Оффенбаха, немедленно закупил партитуры и либретто, перевел их на русский и поставил в Ростове. Город запестрел афишами с новыми названиями: «Елена прекрасная», «Птички певчие», «Рауль Синяя борода», «Легкая кавалерия» и т.п. Постановки Вальяно пользовались огромной популярностью: так ростовская публика влюбилась в оперетту раз и навсегда.

Вальяно был страстно привязан к сцене и всецело посвятил себя служению ей: он не только лично переводил тексты, но и оркестровал их, рисовал костюмы, сооружал декорации, делал бутафорские вещи, реквизит, режиссировал и разучивал партии с хористами. Он поставил десятки оперетт и в каждой новой постановке обязательно принимал участие как артист. Он приглашал хоры Казанской церкви и еврейской синагоги, строил на сцене башни и мосты, выводил животных, а для изображения войска набирал настоящих солдат. Вальяно, будучи распространителем оперного искусства, не обошел своим вниманием и драму. Благодаря ему Ростов смог увидеть на подмостках сцены лучших артистов того времени. Семь

лет его антрепризы составили целую эпоху в театральной жизни города. Григорий Вальяно создал первую в России стационарную опереточную труппу и заложил основы российского опереточного репертуара.

Первое «явление» оперетты Ростову состоялось в Гайрабетовском театре (по имени одного из его совладельцев Карпа Гайрабетова) на Большой Садовой. Почти 70 лет



в Ростове существовал театр музыкальной комедии, считавшийся одним из лучших в стране. Его правопреемником стал Ростовский музыкальный театр, в репертуаре которого оперетта занимает достойное место.

В 2021 году в Перекрестный год истории России–Греции в Ростовском музыкальном театре в честь Григория Вальяно установлена звезда. Портрет Вальяно помещен в театральный музей.





Нахичевань – армянская история Ростова

Точки маршрута экскурсии

- Дом Марка Искидарова
- Екатерининская женская гимназия
- Нахичеванский театр
- Церковь Сурб Арутюн
- Особняк Лусегена Попова
- Александровская колонна



У нашего города есть особенность – он объединяет два ранее самостоятельных города: Ростов-на-Дону, основанный в 1749 году, и Нахичевань-на-Дону, строительство которого крымские армяне начали в 1779 году. На гостеприимной донской земле русские и армяне вот уже более двух с половиной веков живут не просто рядом, а вместе.

Переселение армян из Крыма на Дон и появление Нахичевани-на-Дону стало выдающимся явлением в истории России в целом и Донского края в частности. Первые армянские переселенцы приехали на Дон по Указу Екатерины II. В документе, предназначенном для войскового командования, она отдает распоряжение оказывать помощь всем христианам, желающим переселиться, а в документе, адресованном Григорию Потемкину, императрица предписывает достойно встретить переселенцев и гарантирует им разные привилегии.

Свой город армяне назвали Новый Нахичеван (Нор Нахичеван) в память отнятого у них священного города в Великой Армении. Позднее Новый Нахичеван переименовали в Нахичевань-на-Дону чтобы отличать от Нахичевани в Эриванской губернии.

Несмотря на то, что Нахичевань-на-Дону была основана армянами, начиная с 60-х годов XIX века здесь с удовольствием селились русские, донские казаки, евреи, немцы, поляки и представители других народов Российской империи.

В конце XIX и начале XX века Ростов-на-Дону и Нахичевань-на-Дону развивались по отдельности, хотя были тесно связаны экономически. Историческое слияние городов произошло в 1928 году, когда Ростов официально объединился с Нахичеванью.

Пограничные столбы, разделявшие Ростов и Нахичевань, разобрали в 1933 году, когда шло строительство театра драмы имени Максима Горького. В арочных нишах пьедесталов столбов находились литые металлические виньетки с гербом города, надписью «Граница города Нахичевани-на-Дону», и датой – 1779. А установлены эти «монументы-врата» были в 1838 году, когда Нор Нахичеван переименовали в Нахичевань-на-Дону.

Нахичевань всегда производила неизгладимое впечатление на путешественников, отмечавших правильность ее улиц-линий, аккуратность строений, богатство рынка, многообразие ремесел, красоту храмов. Вот что написали о Нахичевани в 1840 году французский ученый Ксавье Омер де Гель и его жена Адель: «Этот армянский город на берегах Дона, в краю, населенном казаками, единственное в своем роде явление, подобного которому не встретится нигде в России».



1. Церковь Сурб Арутюн

пл. Толстого, д. 2В

До середины прошлого века на месте Областного дома народного творчества возвышался величественный кафедральный Собор Сурб Григор Лусаворич (Григория

Просветителя) – крупнейший армянский храм города Нахичевани-на-Дону, построенный по проекту архитектора Ивана Старова. Вокруг Собора была благоустроена парковая территория: сад летнего коммерческого клуба, торговые ряды. Рядом с храмом располагался памятник Екатерине Вели-

кой, по указу которой и возник город Нор Нахичеван.

В начале 2000-х годов был поставлен вопрос о восстановлении прихода Армянской Апостольской Церкви и строительстве новой церкви на месте разрушенного в 60-е годы XX века храма Сурб Григор Лусаворич (Григория Просветителя). В 2005 году было получено разрешение на строительство новой церкви Сурб Арутюн (Святого Воскресения). 29 мая 2011 года церковь освятил Его Святейшество Верховный Патриарх и Католикос Всех Армян Гарегин II. Его сопровождали высшие иерархи Армянской Апостольской

Церкви – главы епархий и священники-настоятели армянских церквей Ростовской области.

Храм построен в каноническом стиле. Высота сооружения – 40 метров вместе с куполом. Легкое, как бы летящее здание снаружи и внутри отделано розовым туфом, который специально везли из Армении. Алтарь и купель изготовлены армянскими мастерами (отличающимися высочайшим мастерством работы с камнем) из белого мрамора и украшены резьбой.

Церковь построена на личные средства благотворителей. По легенде в церкви находится икона из собора Святого Григория Просветителя.

Перед зданием церкви по обе стороны от входной двери установлены два хачкара (каменные плиты с вырезанным посередине крестом – традиционный символ армянского христианства) в честь дружбы русского и армянского народов.

Перед храмом обустроена аллея с вечнозелеными деревьями и скамейками. Территория храма с трех сторон огорожена ажурной металлической решеткой.



2. Дом Марка Искидарова

пл. Свободы, д. 4



В 1880 году в самом центре Нахичевани-на-Дону на Бульварной площади появился двухэтажный кирпичный особняк, который был построен на средства наследников купца Карпа Гайрабетова.

В начале XX века дом был куплен фабрикантом, директором Нахичеванского городского общественного банка Марком Искидаровым. Новый владелец перестроил особняк, добавив элементы модерна. Особенностью фасада здания являлся вынесенный на всю ширину тротуара балкон на двух колоннах, а на закругленном углу здания возвышался купол. С балкона открывался великолепный вид на Бульварную площадь. Утраченный после революции

и гражданской войны, он был восстановлен в начале нового века и снова стал подлинным украшением дома.

До революции в здании располагалась картонажная фабрика и жилые помещения семьи Искидаровых. В 1920 году здание было национализировано, а в 1921 году в нем открылась художественная школа имени Михаила Врубеля, основанная сестрами Мариэттой и Магдалиной Шагинян. Здесь работали известные художники Мартирос Сарьян, Николай Лансере. В конце 1920-х годов на первом этаже здания разместилась городская библиотека имени А.С. Пушкина, второй этаж отдали под пионерский клуб. В 1947 году здание было полностью отдано библиотеке.





В 1996 году ввиду аварийного состояния здания библиотека была переведена в другое помещение. После окончания капитального ремонта администра-

цией Ростовской области было решено разместить в нем Музей русско-армянской дружбы, отдел Ростовского областного музея краеведения.



3. Екатерининская женская гимназия

ныне Лицей № 13 на пл. Свободы, д. 1

К концу XIX столетия Нахичевань-на-Дону представляла собой довольно крупный культурный центр: в нем, в отличие от соседнего Ростова, предпочитали строить культурные и образовательные учреждения, а не фабрики и заводы. В рамках этой тенденции нахичеванская Дума решила обзавестись собственной женской гимназией. Для нее было предложено построить специальное здание – большое и нарядное.

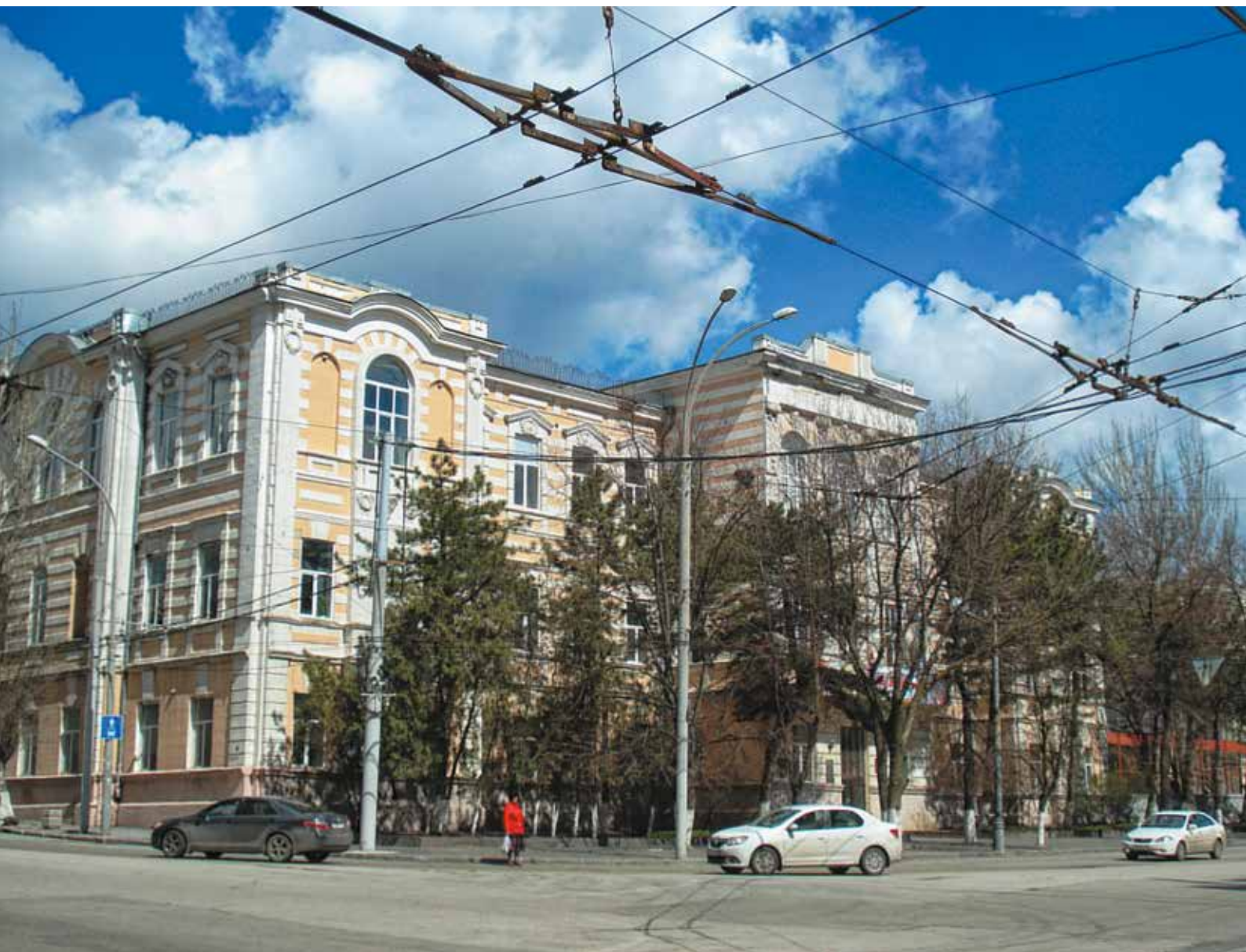
Годом рождения гимназии принято считать 1892-й, названа же она была в честь императрицы Екатерины II – основательницы города. Двухэтажное кирпичное здание – жемчужина городского строительства – было построено по проекту Николая Дурбаха в западном углу Бульварной площади. Фасады были богато декорированы пилястрами, лепниной, геральдическими



вставками, венками, картушами и медальонами. Внутри конфигурация помещения не менее затейлива: в центральной его части проходит парадная лестница. По обеим сторонам от центрального продольного коридора располагаются классы и вспомогательные помещения. Актный зал находится на втором этаже.

Екатерининская женская гимназия была привилегированным учебным заведением, славящимся





на весь город, в свое время в ней учились известная писательница, поэтесса, историограф и журналист Мариэтта Шагинян, писательница Вера Панова, великая актриса Фаина Раневская, а также знаменитая ученица Зигмунда Фрейда, психоаналитик Сабина Шпильрейн. Выпускником школы был и Лазарь Сергеевич Чапчахов (1911–1942) – военный летчик, Герой Советского Союза, совершивший 268 боевых вылетов.

Здание гимназии всегда использовалось как учебное. Меня-

лись лишь названия: в 1921 году гимназия была переименована в Первую советскую школу имени С.Д. Маркова, в 1930-е годы школа носила имя Карла Маркса. Лишь в годы Гражданской войны и Великой Отечественной здание не использовалось как школа. С 1943 по 1944 год здесь размещался госпиталь, а затем до 1947 года различные советские военные учреждения. В 1952 году после ремонта бывшая Екатерининская гимназия стала школой № 13, ныне это лицей № 13.





4. Нахичеванский театр

ныне Ростовский-на-Дону академический молодежный театр на пл. Свободы, д. 3

Гордостью Нахичевани и ее настоящим архитектурным украшением является Нахичеванский городской драматический театр – удивительное творение городского архитектора Николая Дурбаха. Как и другие нахичеванцы, Николай Дурбах очень любил театр, поэтому он с радостью принялся за работу, и через три месяца у него уже был готов эскизный вариант проекта. Строительство здания началось в 1879 году по инициативе «Общества любителей драматического искусства». В оформлении интерьеров принимали участие известные художники Амаяк Арцатбанян (друг и первый учитель Мартироса Сарьяна) и Иван Крылов, который написал на стенах фойе портреты В. Шекспира, Н. Гоголя, А. Островского, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского. Он являлся также автором декораций к спектаклям, которые шли в театре.

Открыл свои двери театр 16 декабря 1899 года постановкой комедии Льва Толстого «Плоды просвещения» в исполнении труппы знаменитого театрального деятеля Николая Синельникова.

За Николаем Дурбахом было закреплено право бесплатного пользования местом в партере. И это право сохранялось за ним и его семьей еще и в 1920-е годы.

Здание театра уникально и похоже на небольшой дворец, оно является памятником архитектуры федерального значения. Здесь



две основные сцены – Большая и Малая. Большая рассчитана на 323 места, Малая – на 100. Прекрасная акустика, которую отмечают все зрители, была заложена еще при строительстве здания. Центральная часть холла, так называемое Золотое фойе, – большой, красивый и просторный зал. Здесь проходят выставки, торжества, бенефисы и даже показы спектаклей.

Театр не раз менял название. В 1929 году здесь ставил спектакли Театр рабочей молодежи, после войны – Ростовский театр комедии, преобразованный в 1957 году в Молодежный театр драмы им. Ленинского комсомола, с 23 февраля 1964 года здесь начал свою историю Театр юного зрителя. В 1997 году театр получил звание академического, а в 2001 году руководство решило перейти на новый уровень и расширить театральный репертуар, чтобы он был интересен не только детской, но и взрослой аудитории. В связи с этим было принято решение переименовать учреждение в Ростовский областной академический молодежный театр.



5. Особняк Лусегена Попова

пл. Карла Маркса, д. 6



Еще один объект, построенный по проекту талантливого архитектора Николая Дурбаха (Никогоса Дурбахяна), преобразившего своими творениями улицы Ростова и Нахичевани-на-Дону, – дом землевладельца и скотопромышленника Лусегена Попова.

Удивительной красоты особняк был построен в 1890–1891 годах. Первый этаж арендовали различные конторы и торговые лавки. Апартаменты владельца располагались на втором этаже. Находящаяся в правой части дома двухмаршевая парадная лестница была украшена мраморными статуями, а трехмаршевая в левой части имела лифт, один из первых в практике строительства Нахичевани. Центр второго этажа занимал обращенный на площадь большой зал, отделанный пышной лепниной и расписанными пилястрами. Лепные рельефы украшали также гостиную, столовую, кабинет и другие приемные помещения.

По желанию и запросам заказчика, Дурбах оформил фасад в изящном стиле, применяя все богатство и разнообразие классических форм и барочных декоративных мотивов.

Дом занимает всю ширину уличной стороны участка, поэтому въезд во двор находится в центре первого этажа. В 1920 году в особняке разместился военно-революционный комитет, а позже здесь открылся родильный дом, не прекращавший свою работу даже в годы оккупации города во время войны, когда в нем остались работать лишь три врача.





6. Александровская колонна

парк Вити Черевичкина, ул. Закруткина, д. 67А

Жители и Ростова, и Нахичевани хорошо знают живописный и уютный парк имени Вити Черевичкина, расположенный недалеко от Театральной площади. До 1917 года этот парк назывался



Александровским городским садом и был заложен в 1880 году по решению нахичеванской городской Думы в честь «торжественного дня 25-летия славного царствования Его Императорского Величества Августейшего

Монарха Императора Александра II». Вход в Александровский сад украшала триумфальная арка.

Александровский сад являлся западной окраиной Нахичевани и был ее основным зеленым массивом.

Очень быстро он стал любимым местом отдыха горожан. В саду выступали лучшие ростовские и нахичеванские актеры и певцы того времени. Особо веселые гулянья проходили во время праздника Святого Георгия (Святого Геворка). Его донские армяне отмечали пышно: устраивали праздничные ярмарки на Ростово-Нахичеванской меже (ныне Театральная площадь), а также народные гулянья на Георгиевской площади, возле церкви Святого Георгия, и в Александровском саду.

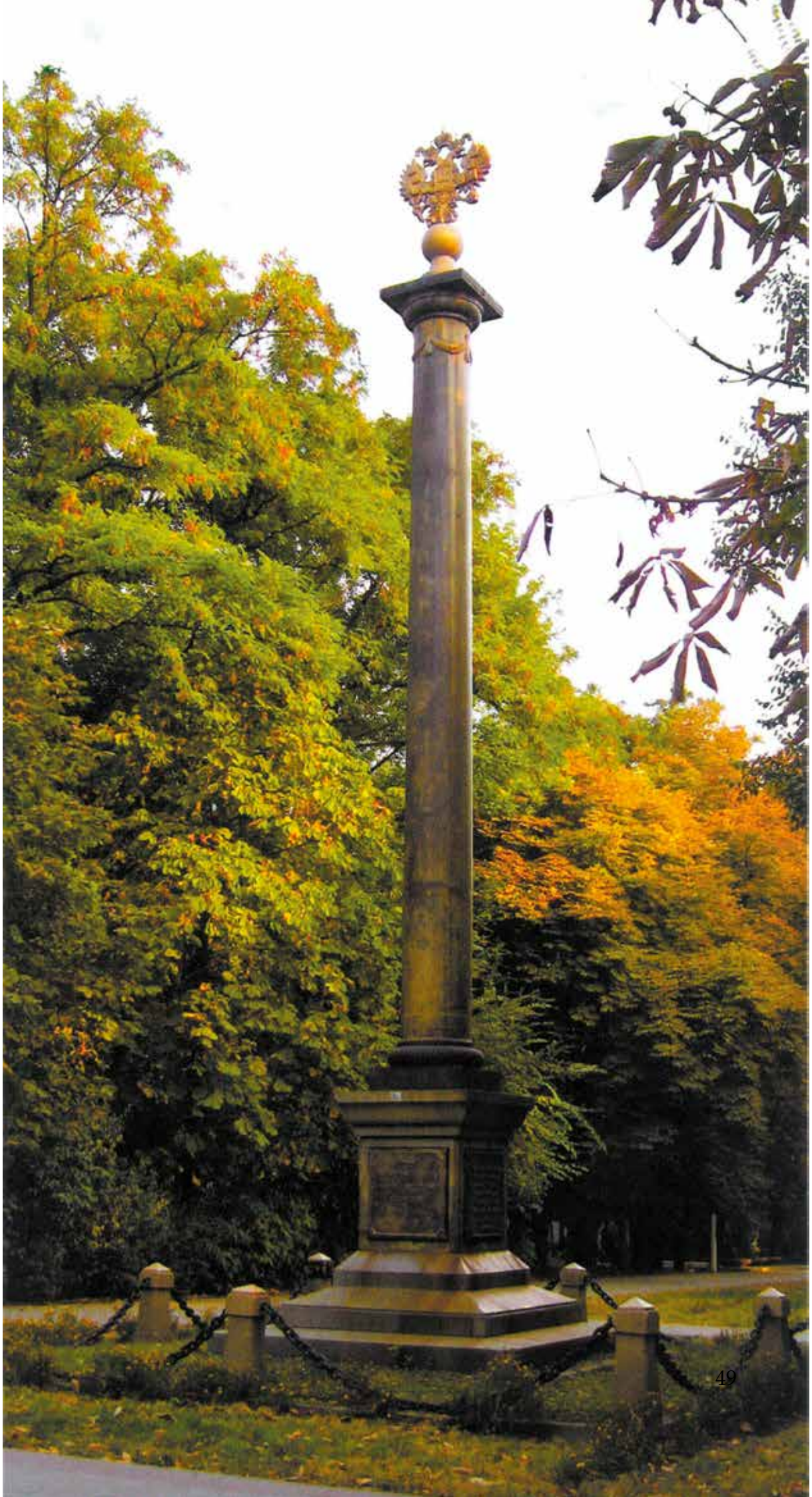
В 1894 году в Александровском саду было решено установить монумент в честь Александра II по проекту городского архитектора

Николая Дурбаха. Монумент носил официальное название «Памятник Александру II от нахичеванских армян». Он представлял собой колонну из цельного красного гранита с тосканским орденом высотой в 12 аршин (8,53 метра), стоящую на темно-сером гранитном пьедестале высотой в 3 аршина (2,14 метра). Монумент венчало позолоченное изваяние двуглавого орла, подиум ограждали восемь гранитных тумб, объединенных декоративными цепями. После торжественного освящения Александровская колонна стала украшением сада.

При советской власти памятник чудом уцелел. Были демонтированы только памятные доски на постаменте и двуглавый орел на вершине.

Их вернули на колонну в ходе реконструкции в 1994 году. Сейчас Александровская колонна имеет статус объекта культурного наследия местного значения и охраняется законом.








Еврейское наследие ДОНСКОЙ СТОЛИЦЫ

Точки маршрута экскурсии

- 
- Солдатская синагога
 - Еврейское училище
 - Еврейская больница
 - Дом Шолома Дов-Бер Шнеерсона
 - Дом семьи Елены Гордон
 - Дом семьи Веры Хацман
 - Дом семьи Сабины Шпильрейн



История ростовской еврейской общины ведет свое начало с конца XVIII века. По данным переписи населения России, в 1796 году в крепости Святого Димитрия Ростовского, ставшей центром образованного вокруг нее города Ростова-на-Дону, проживало семь евреев-мещан. В 1800 году их уже было 10 душ, а в 1817 году – 94 души.

Первый еврейский молитвенный дом появился не позже 1837 года, а синагога – не позже 1855 года. На Дон евреи съезжались из Украины, Германии, Польши. Земли не входили в черту оседлости, а значит, селиться евреям здесь позволялось.

Еврейская история Ростова изобилует интересными фактами и деталями, сохранившиеся в архивах документы свидетельствуют о значительном вкладе евреев в экономику и общественную жизнь города и края на протяжении последних двух с половиной столетий.

Еврейская община дала городу и нашей стране десятки выдающихся личностей, ученых с мировым именем, талантливых музыкантов, писателей, блестящих юристов, преуспевающих финансистов, высокопрофессиональных врачей и архитекторов.

Девушки из ростовских еврейских семей в начале XX века гремели на весь мир. Дочери раввина Фабиана Гнесина Елена, Мария и Евгения Гнесины основали в Москве музыкальное училище, существующее и поныне. Вера Хацман стала первой леди Израиля. Софья Рысс – женой Карла Либкнехта, подругой Клары Цеткин и Розы Люксембург, а Елена Гордон создала культовый французский журнал ELLE. Особняки, где родились и выросли девушки, сохранились до наших дней.



1. Солдатская синагога

пер. Газетный, д. 18/66 (ранее пер. Казанский)

Поселившись на Дону, евреи построили первую деревянную синагогу, позже обжились и построили новое каменное здание. В 1872 году возвели уже Солдатскую синагогу на Газетном, в которой сегодня молятся современные евреи.

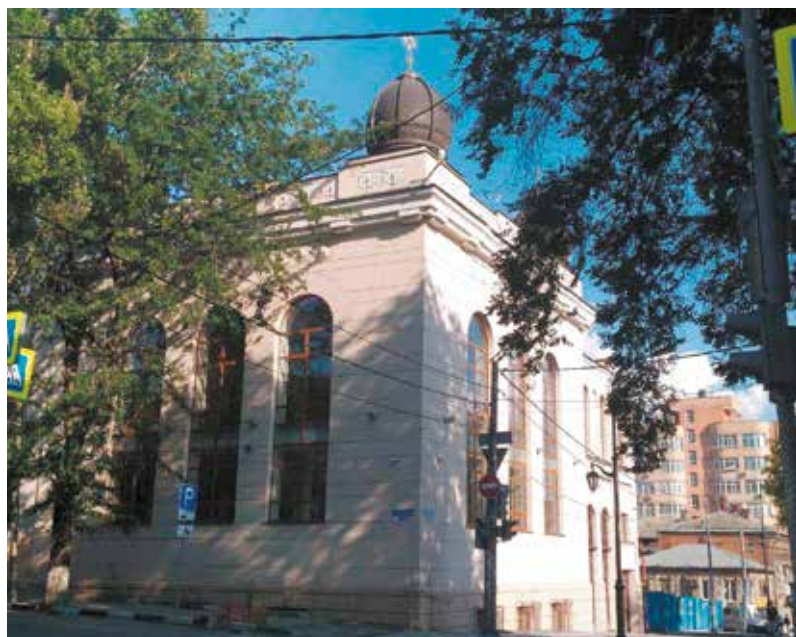
История Солдатской синагоги, открытой в 1872 году, берет свое начало с 1862 года, когда отставные солдаты-евреи образовали Солдатское еврейское молитвенное общество. Денежные средства на строительство синагоги предоставил богатый ростовский купец 1-й гильдии Иосиф Елицер. Проектировал здание старший городской архитектор Эрнст Шульман, а строил синагогу ростовский строительный подрядчик Моисей Геронимус.

Солдатская хоральная синагога – единственная полностью уцелевшая из до-революционных. От Главной хоральной синагоги (располагавшейся по ул. Воронцовской, 78–80, теперь ул. Баумана, 70) остались пара фасадов и часть интерьеров – в ней самой расположен кожвендиспансер. Молитвенный дом ремесленников после еврейского погрома не восстановили.

Первая версия Солдатской синагоги выглядела немного по-другому – почти в два раза ниже и с более лаконичным декором.

Во время еврейского погрома 1905 года здание сильно пострадало. Его восстанавливали восемь лет по новому проекту петербургского художника-архитектора, профессора Императорского архитектурного института Якова Гевирца и открыли к 1913 году.

Солдатская синагога построена в стиле модерн с элементами восточной архитектуры, объемно-пространственная композиция которой включает три



уменьшающихся с севера на юг объема. Полуциркулярные завершения оконных проемов фасадов стилизованы под готическую розу в два света рисунком переплетов. Архитектурный облик синагоги дополняют лепные розетки и аркатурный пояс под карнизом среднего объема, массивный карниз и парапет.

Осенью 1935 года здание было национализировано и в нем разместили химфабрику. Только через 10 лет, в 1945 году, еврейская община вновь смогла вернуться в эту синагогу. В 1993 году горисполком решил вернуть здание синагоги в собственность Ростовской еврейской религиозной общины.



2. Еврейское училище

ул. Ульяновская, д. 57 (ранее ул. Канкринская)

Во все времена евреи большое внимание уделяли образованию. С 1863 года в городе действовало еврейское училище «Талмуд Тора» при Главной хоральной синагоге, позже при Солдатской синагоге. К 1914 году в Ростове-на-Дону работали: женское училище и вечерние женские курсы при Главной синагоге (с программой прогимназии), частное женское училище Е.А. Житомирской, восемь мужских и женских училищ 3-го разряда, три двуступенных частных одноклассных мужских и женских училищ и восемь хедеров (религиозных начальных школ). В ростовских гимназиях в 1880-х годах евреи составляли более 30% учеников.

В последней четверти XIX века Духовное правление Главной хоральной синагоги выстроило в принадлежащей еврейской общине усадьбе по ул. Канкринской (теперь Ульяновская, 57) трехэтажный кирпичный дом.

Кроме Духовного правления, в нем располагались еврейское училище, библиотека-читальня, бесплатная столовая и другие учреждения.

В 1924 году здание – как и все культовые и религиозные сооружения – было национализировано и передано отделу народного образования Донской области. Вначале здесь были приемник и столовая-ночлежка для беспризорных, затем средняя школа. До 2005 года в нем располагались областное базовое медицинское училище и областная специализированная спортивная детско-юношеская школа олимпийского резерва.

1 сентября 2005 года в историческом здании еврейского училища отпраздновала новоселье общеобразовательная школа (гимназия) «Ор Авнер» – «Свет знаний». Постановлением Администрации Ростовской области здание было передано ей в безвозмездное пользование.



3. Еврейская больница

*ныне горбольница №4, ул. Социалистическая, д. 160
(ранее ул. Никольская)*

В 1880 году на перекрестке улиц Никольской (ныне Социалистической) и Богатынянского спуска был заложен фундамент еврейской больницы, названной Александровской в честь 25-летия правления Александра II. Через год и четыре месяца строительство больницы было закончено на средства, выделенные купцом 1-й гильдии Яковом Гурвичем и еврейской общиной. Строительство осуществил известный строительный подрядчик Моисей Геронимус.

Содержалась больница на средства общины и пособие от городской Думы. Иногда для сбора дополнительных средств устраивались благотворительные концерты или спектакли в пользу еврейской больницы. В благотворительных концертах можно было услышать синагогальный хор, дополненный хористами местного театра. Нередки были пожертвования состоятельных евреев.

Первоначально больница была одноэтажной. В 1894 году наследники ростовского купца 1-й гильдии Иосифа Елицера оплатили строительство пристройки по пер. Богатынянскому для богадельни и молитвенного дома при ней.

В 1899 году староста Главной хоральной синагоги Бейнуш Рысс получил разрешение на достройку второго этажа больницы. В 1899–1901 годах больница была расширена и перепланирована. К 1913 году в ней было шесть отделений: хирургическое, тера-

певтическое, гинекологическое, туберкулезное, родильное и детское (заразное). При больнице с 9 до 16 часов ежедневно проводился амбулаторный прием по всем специальностям. Главным врачом больницы был Исаак Риттенберг – специалист по внутренним и хирургическим болезням.

В больницу принимали всех больных, кроме душевнобольных и эпидемических, без различия вероисповедания. Больница эта работает и сегодня.





4. Дом Шолома Дов-Бер Шнеерсона

пер. Братский, д. 42

Во всем еврейском мире город Ростов-на-Дону известен и как место, где в первой половине XX века жил с семьей пятый Любавичский ребе – Шолом Дов-Бер Шнеерсон. Его дом и оэль и по сей день являются местом паломничества евреев из разных стран.

Шолом Дов-Бер Шнеерсон начал заниматься общественной деятельностью в 14 лет, в 22 года стал преемником своего отца, пятым Любавичским ребе. В 1895 году он организовал съезд общественных и религиозных деятелей в Ковно (Каунасе), а в 1897 году основал ешиву «Томхей Тми-мим» («Опора чистых сердец»), отделения которой существуют сегодня во всем мире. Им опубликованы десятки философских книг о проблемах иудаизма.

Шолом Дов-Бер Шнеерсон и его семья, а также ученики и последователи сначала поселились в центре Ростова на ул. Пушкинской, 78 (теперь № 38, кв. 5), а с 1918 года – в доме по Братскому переулку, 44 (ныне № 42). Этот двухэтажный дом в кирпичном стиле сохранился до наших дней, несмотря на то, что во время Великой Отечественной войны вся привокзальная часть города была практически сравнена с землей. В комнатах дома располагалась возглавляемая им ешива – высшее религиозное учебное заведение. Несмотря на свой возраст, дом ребе выглядит очень достойно, недавно он был отреставрирован.



5. Дом семьи Елены Гордон

пр. Ворошиловский, д. 28 (ранее пр. Большой)

В 1945 году в Париже, когда ее уже звали Элен Гордон-Лазаревф, она создала ELLE – один из самых популярных женских журналов. Она открыла миру Брижит Бардо, ее постоянным автором была Франсуаза Саган, ее друзьями – Коко Шанель и президент Франции Жорж Помпиду.

Останься Элен Гордон в России, ее бы звали Елена Борисовна. Французская журналистка родилась в 1909 году в семье одного из богатейших людей старого Ростова – Бориса Гордона. Вместе с братом он владел огромной типографией, а к началу 1910-х стал директором табачной фабрики Асмолова – одной из самых известных в Российской Империи, управлял Русским обществом пароходства и торговли. После Октябрьской революции семья эмигрировала во Францию, где Элен поступила в Сорбонну и вскоре начала публиковаться во французской газете France-Soir.

Образование единственной наследнице дали самое лучшее. Она окончила лицей Генриха IV, а затем филологический факультет Сорбонны, где изучала литературу и этнологию – науку о народах.

В 1945-м послевоенном году Елена, устав от серого настоящего, решила создать первый цветной журнал для женщин с названием ELLE. И не прогадала. Первый номер разошелся тиражом 110 тысяч экземпляров и прославил Елену на весь мир. Сегодня журнал выходит более чем в 60 странах.

«Эта женщина научила французенок быть элегантными», – сказала об Элен ее подруга Коко Шанель.

В Ростове-на-Дону семья Гордонов владела доходным домом на пр. Ворошиловском, где сейчас находится Кировский ОВД; типография Гордона располагалась на пересечении пер. Газетного и ул. Станиславского.





6. Дом семьи Веры Хацман

ул. Обороны, д. 64 (ранее ул. Рождественская)

В Ростове-на-Дону прошли детство и юность Веры Хацман – первой «первой леди» Израиля, супруги первого президента страны. Ее история началась в небольшом особняке на Рождественской улице. Нынешний адрес дома – Обороны, 64.

Отец Веры был из кантонистов, еврейских подростков, отданных на службу в царскую армию. Отслужив 25 лет и участвуя в Крымской войне, он был удостоен чести жить вне черты оседлости.

Поселившись в Ростове-на-Дону, он женился на матери Веры, которая была на 25 лет моложе его, и сделал купеческую карьеру. Будучи коммерсантом мануфактуры, он обеспечил своей семье безбедное существование. Семья владела домом около Старого Базара. Здание синагоги находилось и находится поныне через квартал от дома Хацманов.

Одну из дочерей назвали Ревеккой, но в семье ее звали Верой. В пять лет Веру отдали во франкоговорящий детский сад изучать язык высшего общества, а еще четыре года спустя она начала учиться в Мариинской императорской гимназии. Вера всерьез занималась музыкой, но уже в 14 лет решила посвятить себя медицине.

Во время войны за независимость Израиля Вера лечила раненых, а после основала и возглавила Ассоциацию инвалидов войны, создала два реабилитационных

центра, оказывала поддержку десяткам благотворительных организаций.

После окончания гимназии она поехала в Женеву учиться в медицинском университете, получив месячное содержание от своей замужней сестры. Там Вера встретила молодого талантливого ученого-химика и влюбилась в него. Ученого звали Хаим Вейцман.

Будущий президент поехал в Ростов-на-Дону, чтобы предстать перед родителями своей невесты, после чего они вернулись в Европу и в 1904 году сыграли свадьбу.

После окончания университета Хаиму, ставшему доктором наук в 25-летнем возрасте, предложили работу в Манчестере и семья переехала в Великобританию. Здесь в дополнение к женевскому диплому Вера прошла двухгодичный курс медицины и сдала сертификационный экзамен. Чтобы зарабатывать на жизнь, она работала врачом в манчестерских трущобах, где отвечала за работу семи родильных и младенческих клиник. Она добилась больших успехов в области материнства и детства, в частности, в исследовании питания и контроля веса младенцев.

Наряду с напряженной научной деятельностью Хаим принимал активное участие в сионистском движении. К середине XX века авторитет Вейцмана стал





настолько велик, что как только появилось государство Израиль, он стал его первым президентом. Вера все это время, больше 40 лет, была вместе с ним.

В 2019 году добротный, кирпичный, с сохранившимися деревянными окнами и флагштоками, но с сильно обветшавшим фасадом дом, где жила семья Веры Хацман, был отреставрирован силами волонтеров – участников

всероссийской акции восстановления исторической среды «Том Сойер Фест».

На фасаде обновленного здания 1870-го года постройки появилась табличка, рассказывающая о том, что в доме прошло детство и юность супруги первого президента Израиля. Сейчас ни одна экскурсия по городу не обходится без посещения этого места.





7. Дом семьи Сабинны Шпильрейн

ул. Пушкинская, д. 83 (ранее ул. Кузнецкая)

В Ростове-на-Дону началась и трагически закончилась жизнь первой женщины-психоаналитика Сабинны Шпильрейн, соратницы Карла Густава Юнга и ученицы Зигмунда Фрейда.

Отец Сабинны – богатый варшавский еврей, перебравшийся в Ростов, мама – известный стоматолог. Семья была зажиточной. И как полагалось богатой ростовской купеческой семье того времени, имела большой, элегантный дом в центре города на Пушкинской улице.

В Ростове Сабина с золотой медалью окончила Екатерининскую женскую гимназию, делала большие успехи в музыке и свободно владела четырьмя языками, в том числе латынью. Все это позволило ей в 19 лет легко поступить в Цюрихский университет и успешно в нем учиться. Она блестяще окончила факультет медицины, защитила диссертацию, которая была воспринята в научном сообществе как прорывная. Ее карьера быстро пошла в гору: на ее счету были участие в конгрессах Международной психоаналитической ассоциации в Гааге и Берлине, многочисленные публикации исследований на немецком и французском языках.

Поверив в то, что в Советской России у психоанализа большое будущее, в 1923 году она вернулась в Россию – сначала в Москву, затем в Ростов. Но в

1930 году психоанализ – профессия всей ее жизни – был объявлен лженаукой и полностью ликвидирован.

В годы советской власти дом национализировали, а семье Шпильрейн оставили небольшую комнату под парадной лестницей. В последующие годы Сабина проживала с мужем в доме на улице Шаумяна.

Вклад в мировую историю внесла не только Сабина, но и другие члены семьи Шпильрейн. Ее братья были видными советскими учеными. Исаак занимался психологией труда и читал первый в стране курс грамматики идиша. Эмиль был деканом факультета Донского университета. Член-корреспондент АН СССР Ян Шпильрейн входил в число создателей Московского энергетического института.

История семьи развернулась трагично. Братьев расстреляли в годы сталинского террора. Отказавшись от эвакуации во время оккупации Ростова, Сабина Шпильрейн и обе ее дочери вместе с тысячами ростовских евреев были расстреляны в Змиевской балке.

О блестящих работах Сабинны Шпильрейн в области экспериментальной психологии опубликованы десятки книг. А о ее жизни снято три художественных фильма, в том числе «Опасный метод», где девушку сыграла британская кинозвезда Кира Найтли.



Очарование мозаики подземных переходов

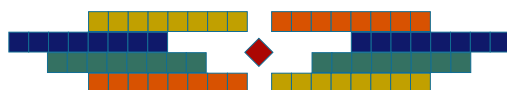
Если в названии нашего проекта «Этномозаика народов Дона» слово «мозаика» имеет переносное значение, то знаменитые панно в подземных переходах города – это мозаика в самом прямом смысле.

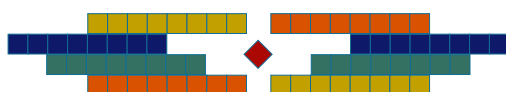
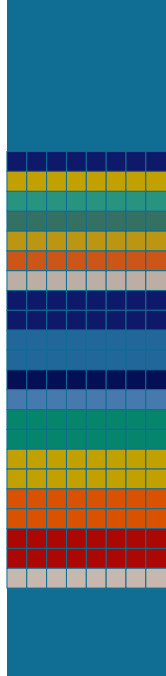
Они были созданы в 1970–1980-х годах бригадой мастеров «Мостоотряда №10» под руководством Юрия Пальшинцева и Юрия Лабинцева. Гигантские полотна собраны вручную из мельчайших кусочков керамической плитки.

Ростов-на-Дону – единственный город, в котором мозаичные панно подземных переходов признаны объектами культурного наследия.

Юрий Лабинцев: «Мне кажется, что цель нашей работы не только порадовать глаз ростовчан и гостей. Известно, что ученые по фрескам и мозаике древних городов узнают о быте и жизни их жителей. Нам тоже хотелось бы, чтобы наши работы стали для следующих поколений красочным рассказом о том, что для них уже будет историей».

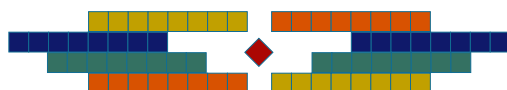
Это слова любви к своей эпохе, стране, родному городу и его жителям – нам, ростовчанам.





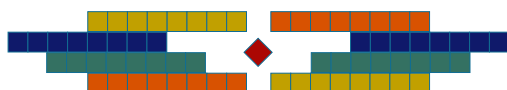


В переходе на пересечении Большой Садовой улицы и Ворошиловского проспекта мозаики объединены темой детства и юношества – изображения создавались в Год детства, объявленный ООН.



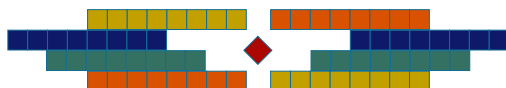


На другой стороне перехода – рабочие профессии, которые пользуются почетом и уважением в нашей стране: шахтер (кстати на панно шахтер – женщина, удивительная и редкая деталь), сталевар, доярка, агроном и другие.





В переходе на перекрестке улицы Московской и Буденновского проспекта мозаичные панно нескольких тем. Один отсек перехода посвящен героям произведений Михаила Шолохова. Григорий и Аксинья, дед Щукарь и Нахаленок, узнаваемые среди красных конников Буденный и Ворошилов, казачки, стирающие белье на берегу Дона.

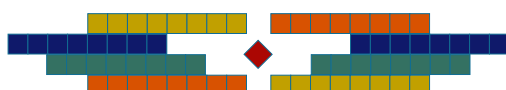




Второй коридор перехода посвящен современной жизни (80-х годов) города Ростова. Добрые и светлые моменты прошлого!

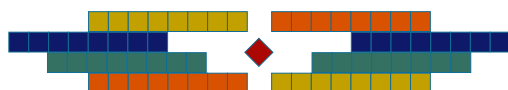


Коридор, посвященный флоре и фауне Дона.



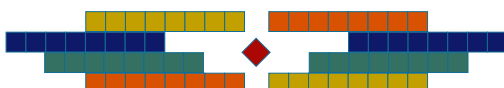


Воинская доблесть города, запечатлевшая и Азовские походы Петра Великого, и события гражданской войны, и бои за Ростов в Великую Отечественную представлена в переходе на пересечении улицы Большой Садовой и проспекта Буденновского.



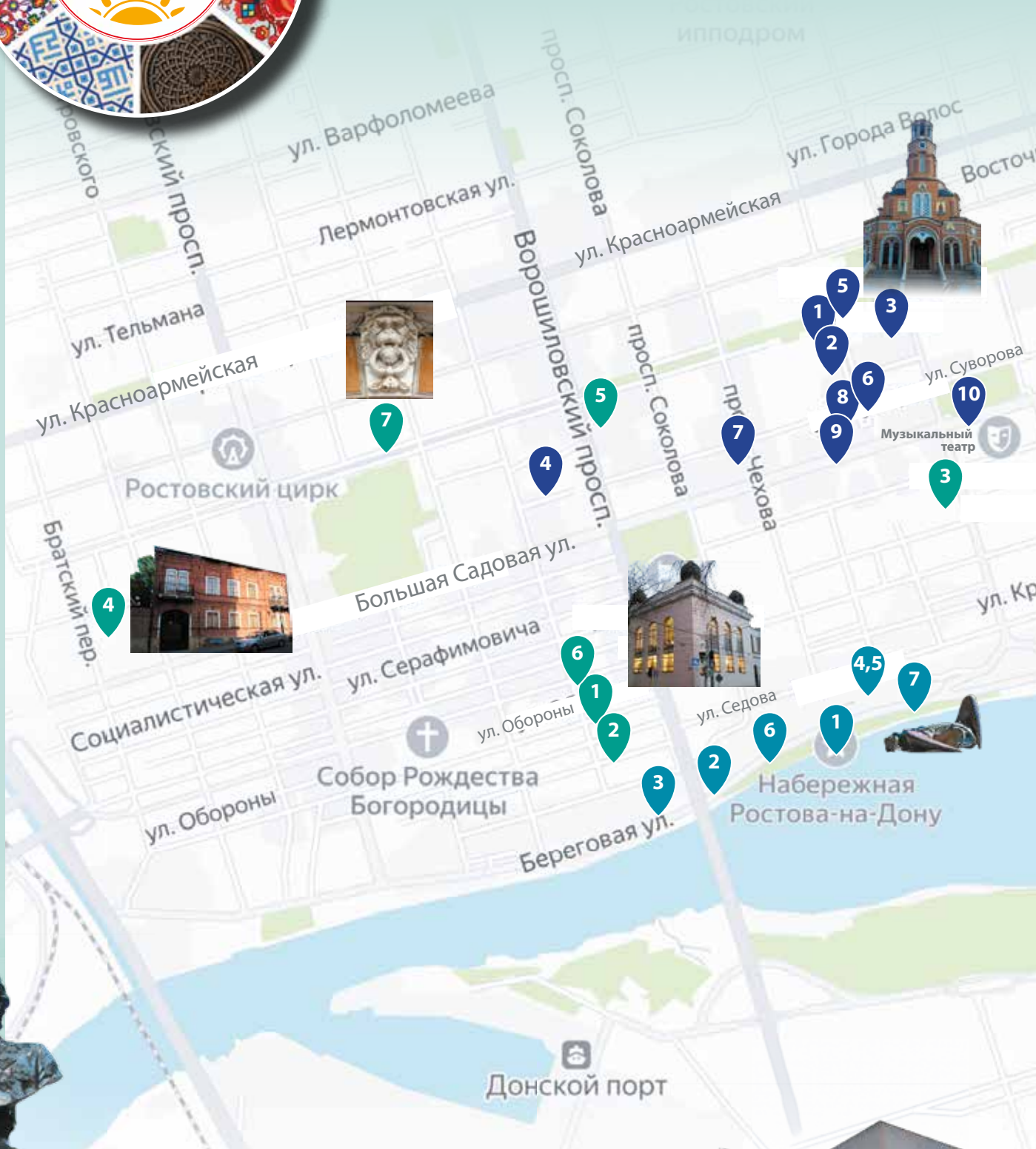


На картинах в переходе на проспекте Кировском запечатлено освоение космического пространства: выход человека в открытый космос; космонавты, стоящие на спутнике Юпитера Ганимеде; планеты солнечной системы.





Экскурсионные точки маршрутов «ЭтноМозаика народов Дона»



стр. 16–35

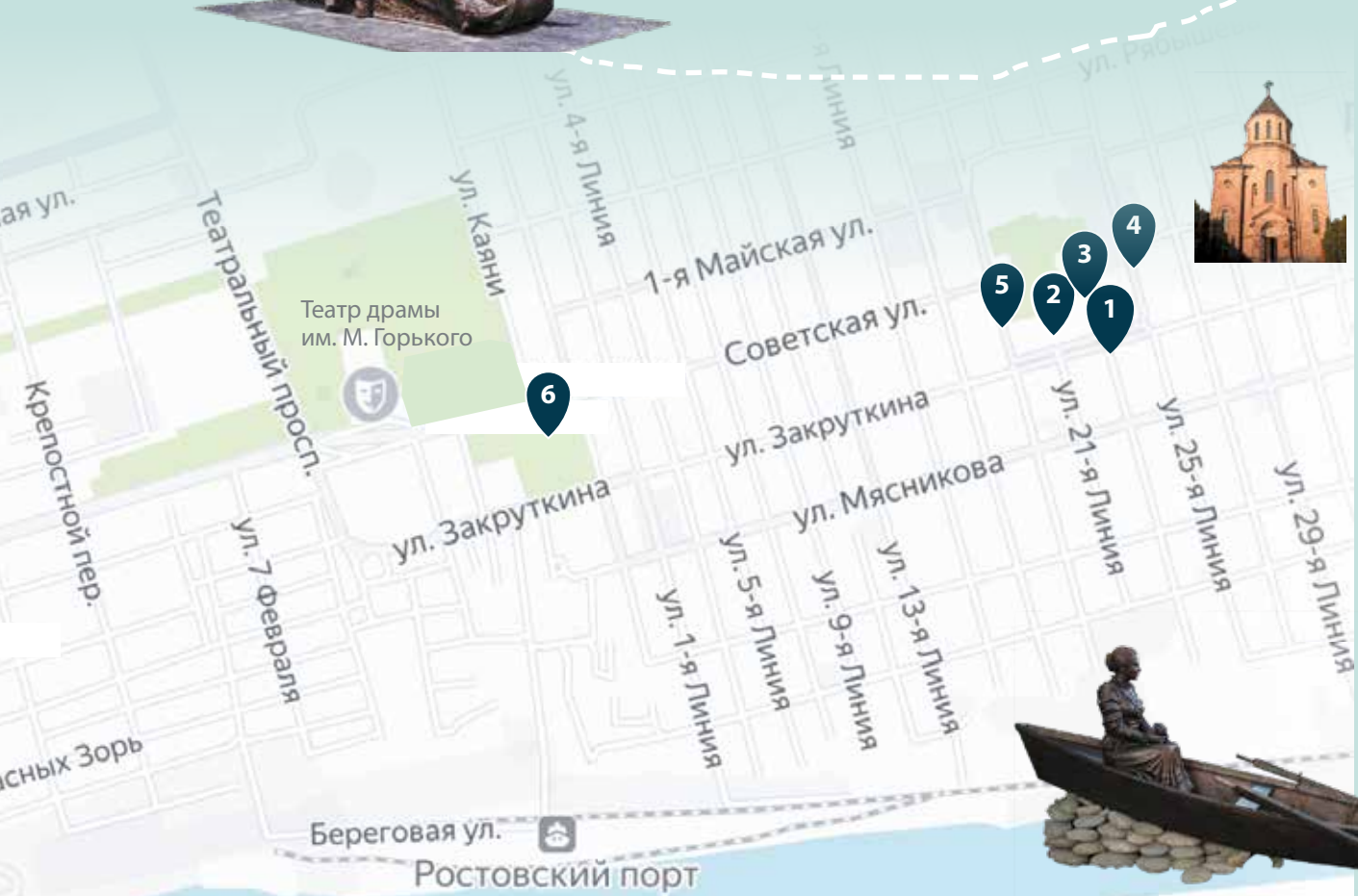
1. Театр кукол (бывшая Греческая церковь)
2. Городской ЗАГС (бывшая Греческая школа)
3. Греческий храм Благовещения Пресвятой Богородицы
4. Дом персидского консула Константина Диамантиади
5. Поклонный крест Святым Кириллу и Мефодию
6. Памятник А.В. Суворову
7. Дом Георгия Родопулоса
8. Бывшее здание Эллинского благотворительного общества
9. Дом Михаила Вальяно
10. Музыкальный театр





стр. 2–15

1. Набережная Дона
2. Памятник Дону Батюшке
3. Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья»
4. Парамоновские склады
5. Памятник Ф.Ф. Ушакову
6. Памятник спортсменам
7. Бронзовая скульптура «Рак»
8. Стадион «Ростов Арена»



8 Ростов Арена



Сканируй QR-код камерой телефона и открой живую карту

стр. 36–49

1. Дом Марка Искидарова
2. Екатерининская женская гимназия
3. Нахичеванский театр
4. Церковь Сурб Арутюн
5. Особняк Лусегена Попова
6. Александровская колонна



стр. 50–63

1. Солдатская синагога
2. Еврейское училище
3. Еврейская больница
4. Дом Шолома Дов-Бер Шнеерсона
5. Дом семьи Елены Гордон
6. Дом семьи Веры Хацман
7. Дом семьи Сабины Шпильрейн





Мелина Пантелеевна Леонова

*председатель ростовской
общественной организации
«Местная национально-
культурная греческая
автономия»*

2022 год объявлен президентом страны Годом культурного наследия народов России.

Эта тема поистине безгранична. Россия – огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. И это все – наше наследие, созданное прошлыми поколениями, выдержавшее испытание временем и передающееся потомкам как нечто ценное и почитаемое.

Ростов-на-Дону отличается большим количеством памятников истории и культуры, он является своеобразным примером этнокультурного многообразия, самобытности и взаимоуважения народов, его населяющих.

Здесь, на берегах великой реки Дон, сформировалась уникальная многонациональная мозаика, органично соединилось все самое ценное и важное, что смогли привнести живущие здесь народы, что шаг за шагом формировало современный Ростов и находило отражение в облике нашего города.

В этой книге мы имеем возможность провести короткие экскурсии по городу, объединяющему историю разных народов, и в очередной раз восхищаться и радоваться тому, как гармонично и интересно это живет в донской столице, делая ее неповторимой, удивительной и теплой. На самом деле во всех национальных культурах, которые на первый взгляд очень сильно отличаются одна от другой, есть мно-

го общего, объединяющего – а именно нравственные и духовные ценности, воспитание с молодых лет уважения к земле, на которой ты живешь, ответственности за нее.

В «суете городов и в потоках машин» мы привычно проходим мимо памятников прошлых лет и веков: красивейших особняков, в строительство которых вложили свой талант и умение простые мастеровые люди и профессора архитектуры. В них жили удивительные люди, вошедшие в историю не только Ростова, России, но и всего мира – без них невозможно представить себе наш город. Со дня основания в Ростове строились храмы, многие были утрачены, многие восстановлены или построены заново. Мы призываем вас остановиться на минуту и полюбоваться ими. Их энергетика дает нам сегодня силы жить и творить новую историю нашего любимого города.

Надо помнить, как восстанавливали, возрождали лежавший в руинах после войны Ростов наши отцы и деды, как появлялись на карте города новые жилые кварталы, парки, скверы. Наша задача – бережно сохранить бесценное наследие наших предков, чтобы следующие поколения ростовчан смогли получить возможность восхищаться, удивляться, ценить и гордиться красотой своего города, как это делаем сегодня мы.



Андрей Владимирович Бедрик

*Директор Института
социологии
и регионоведения ЮФУ*

В соответствии с указом Президента России 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Цель данной инициативы заключается в популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Объектом данной нормативной инициативы является культура многонациональной России. Она выступает основным компонентом формирования ценностей и ориентиров не только отдельных людей, но и целых народов, наций и цивилизаций. Благодаря межкультурной коммуникации у людей есть возможность делиться самобытностью и эстетическим многообразием своей культуры.

Развитие урбанизации и миграционных процессов увеличило количество межкультурных контактов в городах и других населенных пунктах. Для развития региональных процессов жителям приходится сотрудничать на той или иной основе, находя определенные компромиссы. При этом представителям различных культур не всегда получается находить согласие по некоторым вопросам, что повышает риск возникновения конфликтов. В связи с этим общественные организации должны обеспечивать ведение диалога культур: изучая язык, обычаи, традиции и праздники другой культуры, человек лучше понимает образ жизни ее представителей, что сокращает культурные дистанции, формирует общность ценностей и идентичности. Изучение культурного многообразия позволит вести полноценную жизнедеятельность всего населения и осуществлять социальный прогресс.

Проект ростовской национально-культурной греческой автономии «Этномозаика народов Дона» под руководством Мелины Пантитевны

Леоновой как раз и посвящен проблеме популяризации культурного многообразия и формированию ценностей интернационализма в среде юношества и молодежи. При этом важны инструменты, которые авторы и исполнители проекта используют в его реализации. С учетом специфики целевой аудитории, особенностей ее восприятия информации и формирования устойчивого интереса к тематике проекта, команда «Этномозаики народов Дона» избрала наиболее эффективные инструменты – интерактивные занятия и просветительские акции экскурсионной, выставочной и презентационной направленности. Такие социальные технологии в наибольшей степени усиливают заинтересованность молодежной аудитории, делают саму инициативу событийной, динамичной и доступной для восприятия. Возможность самостоятельно принять участие в приготовлении национальных блюд, пошиве национальных костюмов, изготовлении макетов национальных жилищ народов Дона. Практика вовлеченного участия относится к той категории социального воздействия, которая программирует установки солидаризма и культурной толерантности в поликультурной среде.

Этнокультурная мозаика Дона – новый фокус в рассмотрении и презентации богатой культурной палитры нашего региона, который обеспечивает не только ее сохранение, но и гармонизацию межэтнических и межконфессиональных отношений молодежи Ростовской области.

Содержание

Легенды и мифы Тихого Дона	2
1. Набережная Дона	7
2. Памятник Дону Батюшке	8
3. Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья»	9
4. Парамоновские склады	10
5. Памятник Ф.Ф. Ушакову	11
6. Памятник спортсменам	12
7. Бронзовая скульптура «Рак».....	14
8. Стадион «Ростов Арена».....	15
Большая греческая прогулка	16
Греческий квартал.....	18
1. Театр кукол (бывшая Греческая церковь)	19
2. Городской ЗАГС (бывшая Греческая школа)	20
3. Греческий храм Благовещения Пресвятой Богородицы.....	23
4. Дом персидского консула Константина Диамантиади	25
5. Поклонный крест Святым Кириллу и Мефодию	26
6. Памятник А.В. Суворову.....	28
7. Дом Георгия Родопулоса.....	29
8. Бывшее здание Эллинского благотворительного общества (в настоящее время офис РОО КПО «Танаис»).....	30
9. Дом Михаила Вальяно	33
10. Музыкальный театр.....	34
Нахичевань – армянская история Ростова	36
1. Церковь Сурб Арутюн	39
2. Дом Марка Искидарова	40
3. Екатерининская женская гимназия	42
4. Нахичеванский театр	45
5. Особняк Лусегена Попова	46
6. Александровская колонна.....	48
Еврейское наследие донской столицы	50
1. Солдатская синагога	53
2. Еврейское училище	54
3. Еврейская больница.....	55
4. Дом Шолома Дов-Бер Шнеерсона.....	57
5. Дом семьи Елены Гордон	58
6. Дом семьи Веры Хацман	60
7. Дом семьи Сабини Шпильрейн	63
Очарование мозаики подземных переходов	64
Экскурсионные точки маршрутов «Этномозаика народов Дона»	72

