



# ТАНАИК

№ 4 (105) 2025

ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА ДОНСКИХ И ПРИАЗОВСКИХ ГРЕКОВ «ТАНАИС» И РОО МНКА



С ПРАЗДНИКОМ,  
ЛЮБИМЫЙ ГОРОД!



С ПРАЗДНИКОМ,  
ЛЮБИМЫЙ ГОРОД!



## С Днем города!



гах, международных проектах мы говорим и пишем о Ростове-на-Дону, где тесно переплелись более ста пятидесяти культур: русская, казачья, белорусская, корейская, армянская, польская, еврейская, и, конечно, греческая.

Греки дали Ростову известных врачей, талантливых ученых, деятелей искусства, педагогов, строителей, спортсменов, – их вклад в развитие нашего края трудно переоценить.

Самым важным для нашего города всегда было слово «вместе». Вместе, плечом к плечу, строили Ростов-на-Дону в первые пятилетки, вместе поднимали город из руин, которые оставила война, вместе растили детей, благоустроили его прекрасные площади, парки, набережную Дона.

Мы помним о солдатах, отстоявших донскую столицу в годы Великой Отечественной войны, и о тех, кто сегодня вносит свой вклад в защиту нашей Родины.

Забота о ближнем – одна из главных традиций греческого народа, славящегося благотворительностью и меценатством, – сегодня проявляется в оказании гуманитарной помощи ребятам на передовой, нашим дорогим ветеранам, одиноким людям, многодетным семьям.

В этом движении участвуют все, имеющие возможность наполнить сердца теплом, а дома – радостью. Желаю нашему родному городу мира, добра и процветания!

С наступающим праздником!

**Мелина Леонова,**  
Председатель Местной национально-культурной греческой автономии

### Дорогие друзья!

Сегодня мы отмечаем 276-летие со дня образования Ростова-на-Дону!

Сколько бы лет ни исполнилось нашему городу – для нас, его жителей, он был и остается самым молодым, энергичным, ярким, солнечным, полным сил и стремлений.

Чем больше мы изучаем его историю, знакомимся с людьми, которые в нем жили, тем глубже осознаем, выражаясь компьютерным языком, насколько огромный тот объем памяти, который нашему поколению необходимо сохранить и приумножить.

Наш город удивительным образом объединяет разные народы, конфессии и религии. В наших кни-



## Греки Ростова отметили День памяти иконы Панагия Сумела

15 августа в храме Благовещения Пресвятой Богородицы состоялась торжественная молебен, посвященный Дню памяти иконы Панагия Сумела – Божией Матери (Панагии) греков исторического Понта.

Величайшая святая, чудотворная икона Панагия Сумела сегодня хранится в монастыре в поселке Кастанья, который был основан переселенцами в Грецию понтийцами, недалеко от города Верия. Но и верующие, собравшиеся в этот день в греческом храме Ростова, также могли поклониться святыне, – список чудотворной иконы Панагия Сумела был доставлен из Новочеркасска.

Молебен возглавил духовник Федеральной национально-культурной автономии греков России, настоятель храма Михаила Архангела в Новочеркасске протоиерей Олег Добринский (Григориадис), которому сослужили настоятель греческого храма иеромонах Григорий Соколов и штатный клирик иерей Алексей Шилов.

вера и верность Господу сохраняют человека, народы, страны», – отметил в своем напутствии священник.

Отец Олег также рассказал, как 15 лет назад, в 2010 году произошло историческое событие: стараниями Ивана Игнатьевича Саввида в древней обители Панагия Сумела (г. Трабзон, Турция) состоялась первая после 88-летнего перерыва Божественная литургия, собравшая около 4 тысяч паломников со всего мира. Она была посвящена Дню Успения Богородицы.

**Василий Ченкелидис, историк:**  
«У греков отношение к Богородице особенное. С того момента, как Греческий мир принял веру в Христа, Богоматерь Мария стала матерью для каждого грека. Под Ее покровом находится и понтийские греки, перенесшие во все уголки мира историю о чудотворной иконе Богородицы Сумельской, написанной две тысячи лет назад самим евангелистом Лукой».

## Мария Секлецидис (Халдианова):

### «Дорога к монастырю Панагия Сумела не должна зарастать»

Мы продолжаем рубрику «Современная молодежь и вера» и предоставляем слово ее ведущей Марии Секлецидис (Халдиановой), г. Краснодар.



Все, что написано выше, – история. Это нужно знать. Для меня день Успения Пресвятой Богородицы – необычный день. Так как мы живем в России, то праздник приходится на 28 августа, день моего рождения: не случайно и я ношу имя Мария.

Я считаю, что каждый грек или гречанка должны знать, что именно означает праздник Успения Пресвятой Богородицы и хотя бы краткую информацию о жизни Пресвятой Марии.

Успение – это вообще смерть. То есть мы чтим день ее смерти – 28 августа в России. Это одновременно и радостный, и грустный день: по понятным причинам он грустный, но почему радостный? Мы чтим Пресвятую Богородицу, потому что через нее нам явился в теле Иисус Христос, сын

Божий. Слава Ему! И мы будем всю жизнь почитать имя Марии, подарившей нам Святое Слово (Иисуса Христа).

Когда к Марии явился Архангел Гавриил, он принес ей весть о рождении Иисуса Христа, сына Божьего, от нее. «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему» (Лк. 1:38) – вот что на это ответила Богородица. Так и случилось.

Пресвятая Мария сопровождала Сына (Иисуса Христа) в Его земной жизни, была свидетельницей Его страданий и Воскресения. То есть через нее Господь явил нам Слово Божие и нашего Спасителя. Считается, что Богородица очень скоро слышит молитвы нуждающихся и приносит их к сыну, а так как Сын Божий чтит также мать свою, как и написано в Библии, Он не отка-



зывает ей, и мы получаем скорое услышание наших молитв, конечно, если это во благо и угодно самому Богу.

А Богородицей ее называют, поскольку Она родила Сына Божьего. Почему же тогда «Приснодева»? Потому что Она оставалась девственницей и до, и во время, и после рождения Христа.

Греки – православный христианский народ! Мы просто обязаны знать хотя бы краткое жизнеописание Пресвятой Марии. Ведь именно через нее мы получили сына Божьего, Иисуса Христа. Того, Кто умер за нас, за каждого. И конечно же, посетить литургию в такой день – это лучшее, что мы можем сделать.

Когда-то греков изгнали с территории Родины – Понта, и нашим предкам пришлось оставить все то, что они так любили. Но мы с вами, в нынешнее время, должны максимально сохранить память о Родине и сделать так, чтобы та дорога, которая ведет к святым местам нашей Родины, а в частности – к монастырю Панагия Сумела, который и находится в Понте, не зарастала сначала от наших ног, а затем и от ног наших детей.

«Пресвятая Богородице, спаси нас!»

## Ростовская Греческая автономия стала победителем Конкурса грантов Губернатора Ростовской области в номинации «Дружи» с интернациональным проектом «Защитники Отечества. Народы Дона»

В рамках реализации проекта будет выпущен цикл видеofilмов о героях – представителях разных народов, проживающих на Дону, защитниках города Ростова-на-Дону в годы Великой Отечественной войны, в том числе о героях – греках, также защищавших Ростов в годы ВОВ: командире партизанского отряда, лейтенанте Мина Минаевиче Трифандии, известном под псевдонимом Югов, и старейшине Ростовской национально-культурной греческой автономии в 2005-2015 гг., подполковнике Сергее Андреевиче Цигрике.

Победа – наше общее наследие, объединяющее представителей всех национальностей, религий и культур. Цель проекта – укрепление межнационального и межрелигиозного согласия через сохранение в сознании молодежи памяти о героях Великой Отечественной войны, принимавших участие в обороне и освобождении города Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков, независимо от национальности, звания, масштабов подвига, статуса награды, демонстрируя единство и неделимость единой российской нации.

В числе главных задач проекта – сохранение военно-исторической памяти национальных героев Дона для представления единства вклада всех национальностей и религий в общую Победу, а также укрепление межнационального единства путем создания площадок для диалога поколений и формирования мировоззренческих позиций противодействия деструктивному влиянию и неприятию нацизма, внесение вклада молодого поколения в сохранение мира и единства.

## О РОСТОВЕ – С ЛЮБОВЬЮ!



В преддверии празднования Дня города Ростова-на-Дону мы попросили ведущую постоянной рубрики «Греки на Дону в архивных документах» Екатерину Кояли рассказать о двух красивейших зданиях, хорошо знакомых каждому ростовчанину. Построенные в позапрошлом веке, они поражают красотой и гармонией своей архитектуры и являются настоящим украшением исторического центра нашего города. Но главное – в них жили люди, внесшие огромный вклад в становление и развитие Донской столицы. И, конечно, Екатерина нашла интересный архивный документ.

– Если подняться вверх от Дона по Газетному переулку, мы выйдем на улицу Пушкинскую, в конце XIX века считавшуюся самой уважаемой улицей города, а сегодня – и самой зеленой и тенистой из всех ростовских улиц. Между Газетным и проспектом Семашко на Пушкинской расположен дом под № 93, принадлежавший семье Николая Антоновича Гавалла, известного ростовского купца, грека по происхождению. Его инициалы вписаны в сохраняющуюся фрамугу ворот. Из остатков былой роскоши сохранились фрагмент резьбы на двери и лестничная решетка, свидетельствующие о хорошем вкусе хозяев. Сам Николай Антонович Гавалла состоял членом Ростовской биржевого общества, традиционно объединявшего торгово-промышленную элиту Ростова, а также правления Эллинского благотворительного общества, которое действовало тогда в Ростове.



Фото дома Гавалла, современное и дореволюционное

Это бывший доходный дом Константина Николаевича Маврогордато, одного из представителей старинного княжеского греческого рода.

Константин Николаевич Маврогордато (1808–1893) являлся иностранным гостем, уроженцем острова Хиос, крупным судо-



Аспиранты кафедры «Православной культуры и теологии» ДГТУ после сдачи кандидатского экзамена по исторической теологии

## В ДГТУ продолжится изучение традиций православия греков Дона и Приазовья

В новом учебном году на кафедре «Православная культура и теология» Донского государственного технического университета под руководством доктора философских наук, профессора Тамары Станиславовны Оленич будет осуществлено научное исследование на тему «Православная религиозная идентичность и национально-культурная самобытность греков Приазовья: история и современность».

Аспиранту Ярославу Владимировичу Колмакову предстоит изучить и проанализировать роль православия в сохранении и развитии религиозной, национальной и культурной традиций греческой диаспоры Приазовья в рамках поликультурной системы межконфессиональных отношений.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью идентифицировать религиозную и национально-культурную принадлежность и создать условия для сохранения греческой диаспоры

в регионе (в частности, эллинской ветви). Отдельную группу источников составят материалы устной истории: опросы, интервью, беседы с жителями Приазовья. Эта информация позволит сформировать представление о жизни греков, ментальности «простых людей», которая не отражается в «традиционных» источниках.

Важную роль в процессе написания диссертационной работы отводится изучению фондов культурно-просветительского общества донских и приазовских греков «Танаис».

Кроме того, продолжается работа аспиранта Дмитрия Ивановича Пыхтина над темой «Историко-теологические и политические взгляды Ивана Антоновича Каподистрии и Николая Алексеевича Райко – русских филэллинов». Актуальность и научная новизна темы определили цель настоящей работы – научного раскрытия воззрений и деятельности Каподистрии и Райко, до настоящего времени изученных лишь фрагментарно.

В частности, подразумевается реконструкция политической деятельности И.А. Каподистрии, освещенные истоки, факторы и обстоятельства формирования личности дипломата.

Представляется необходимым выявить факторы, оказывающие влияние на политические воззрения И.А. Каподистрии; проанализировать его религиозные взгляды; исследовать профессиональные компетенции, навыки дипломатической и государственной деятельности Каподистрии, оказавшие влияние на его политическую деятельность и карьеру, а также обозначить и охарактеризовать этапы профессиональной и политической карьеры И.А. Райко.



Фото дома Маврогордато, современное и дореволюционное

В доме в разное время располагались многочисленные торговые заведения, а именно: пароходство его сына Константина Константиновича; конторы двух банков – Московского купеческого и Второго общества взаимного кредита; техническая контора М.А. Бонера, М.Л. Бермана, братьев Зейбт. В 1910 году здесь находилась крупнейшая на Юге России фабрика по производству бильярдных столов, принадлежавшая И.Р. Гоцу (его именовали «бильярдным королем»), и знаменитый бильярдный магазин. Ранее, в далеком 1880-м, в здании открылась частная библиотека и книжный магазин госпожи Салтыковой, лавка Л.Л. Хмырова, торговавшая сыром и маслом, а также типография М.М. Донштейна.

В 1906 году здесь размещались редакция и контора «Южной театральной газеты», в 1915-м – «Торговля обувью» Г.Д. Середницкого, «Фотография» Н.П. Астафьева и парикмахерская К.Б. Назарова.

О представителях рода Маврогордато (Маврокордато) обязательно следует рассказать в следующих выпусках газеты, история этой семьи многогранна и имеет интересные взаимосвязи с другими громкими греческими именами Ростова.



Газета «Приазовский край» от 17 декабря 1906 года. На одном снимке – сразу три ерека, принадлежавших к числу видных деятелей старого Ростова: М.С. Маврогордато, К.Д. Диамантиди и Е.Г. Кундури

## ГРЕЧЕСКАЯ АВТОНОМИЯ РОСТОВА–НА–ДОНУ ВЫСТУПИТ ПАРТНЕРОМ В МЕРОПРИЯТИЯХ ПРОЕКТА МУЗЕЯ–ЗАПОВЕДНИКА «ТАНАИС»

Речь идет о проекте «Здесь взгляду живому откроется город у моря...», реализуемом археологическим музеем-заповедником «Танаис» при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина, Греческого общества «Танаис» Ростова-на-Дону и театра «Одеон» (г. Таганрог). Эксперт проекта станет руководителем РОО МНКА Мелина Пантелеевна Леонова.

Уникальный проект музея-заповедника посвящен древнегреческим надписям на древних мраморных плитах, обнаруженных в ходе раскопок в Танаисе. Эти археологические артефакты представляют собой письменные свидетельства, сделанные греками Боспора около 2000 лет назад. Они остаются доступными для прочтения и интерпретации по сей день.

Именно благодаря памятникам лапидарной эпиграфики – текстам, высеченным на каменных плитах, архитектурных деталях, постаментах статуй, надгробиях – мы сегодня знаем столько подробностей о жизни античного города Танаиса. В названных текстах содержится информация о важных общественных событиях, включая данные о ремонте городских ворот, стен и башен, сведения о людях, внесших личные пожертвования на восстановление городской инфраструктуры. Ка-

мень сохранил имена этих благотворителей, а также слова благодарности богам древнегреческого пантеона и «Богу Высочайшему», что свидетельствует о религиозных традициях жителей Танаиса.

Мраморные плиты с надписями были обнаружены в 1853 году археологической экспедицией под руководством профессора Московского университета Павла Михайловича Леонтьева.

Целью проекта является создание инновационного выставочного формата, интегрированного с памятником-городищем, что позволит ознакомить посетителей музея с уникальными «каменными документами».

Проект музея-заповедника получил название по строке из стихотворения современного поэта творческого объединения «Заозерная школа» Геннадия Жукова – «Здесь взгляду живому откроется город у моря...».



# Гвардии подполковник в запасе Денис Игоревич Пшеничный: «Мой позывной – «Грек»»

Сегодня гостем рубрики «Актуальное интервью» стал человек, в полной мере олицетворяющий все, что мы вкладываем в понятие «русский офицер»: мужество, порядочность, особое отношение к понятиям «честь», «товарищество» и «достоинство», образцовая выправка и готовность прийти на помощь – как в бою, так и в повседневной жизни. Однако интервью мы начинаем с «греческой темы».



– Денис Игоревич, расскажите, пожалуйста, о своем детстве и юности, о месте, где Вы родились.

– Да, как только я начну говорить о своей родословной, сразу станет понятно, почему мне близка именно «греческая тема», одна из главных вех моей жизни. Я родился в городе Симферополе; там, в поселке Гвардейское, располагался военный гарнизон. Это была закрытая территория, называемая Симферополь-12.

Мои родители – и мама, и папа – родом из поселка Сартана, греческого поселения недалеко от Мариуполя. Все мои родственники – те самые греки из Крыма, которых в XVIII веке переселили на эти земли. Стало быть, по рождению я – грек. Моя мама – гречанка, отец – грек наполювину: в свое время моя бабушка, окончив аграрный институт, поехала в Сибирь поднимать целину, где и познакомилась с моим дедом. Девичья фамилия мамы – Малай, такую же фамилию носила бабушка Анна, у бабушки Марии – фамилия Варсамос. А моя фамилия Пшеничный от деда – белоруса, выросшего в Сибири. Греческого во мне намного больше! Когда я получал паспорт, в 16 лет (тогда еще была графа «Национальность»), я записался греком. В моем свидетельстве о рождении записано так: отец – русский, мама – гречанка. В личном деле офицера также записано, что я – грек.

Итак, родился я в Симферополе: отец окончил Харьковское авиационное училище и был направлен в Крым по распределению. В Симферополе родился и мой младший брат Филипп. Там я учился в школе и стал свидетелем развала Союза и разделения воинских частей Крыма, который был автономной республикой: к примеру, Черноморский флот разделили на украинский и российский. Отец продолжил службу в российских войсках, а впоследствии, когда я уже заканчивал школу, родители приняли решение переехать в Россию чтобы я мог поступить в военное училище.

– А какой род войск Вы выбрали? – Там, где я рос, была авиация, поэтому сначала я поехал в Ейск, в летную школу. Но, к сожалению, нам



После выступления Фронтальной творческой бригады «Голоса фронта. 61 регион» перед бойцами одного из подразделений на Донцеком направлении (СВО)



Курсант 421 курса РВВКИУ РВСН им. главного маршала артиллерии М.И. Неделина

сообщили о переводе училища в Иркутск. Я, парень из Крыма, посмотрел на карте, где находится Иркутск, и в свои 16 лет понял, что это далеко! Вдвоем с другом мы сели, подумали и решили: нужно ехать в Краснодар или Ростов, поскольку в обоих городах были военные училища. Окончательный выбор пал на Ростов: он совсем недалеко от Мариуполя, где прошло все мое детство. В Мариуполе я проводил школьные каникулы, там жили мои бабушки и многочисленные родственники.

– Расскажите о своих бабушках, пожалуйста.

– Бабушки учили меня греческому языку, мы очень хорошо отмечали традиционные праздники, к столу готовили греческие блюда, самое мое любимое – шмуш, невероятно вкусный пирог с тыквой и мясом. На греческом диалекте, так называемом, румейском, хорошо говорит моя мама, а вот люди нашего поколения уже практически его не знают, за исключением отдельных слов.

– Итак, вернемся к Вашему поступлению в военное училище.

– Тогда оно называлось Ростовское высшее командное инженерное училище ракетных войск стратегического назначения имени главного маршала артиллерии Митрофана Ивановича Неделина, а впоследствии, в 1998 году, стало именоваться Ростовским военным институтом ракетных войск страте-



Дедушка Малай Филипп Кузьмич и бабушка Малай (Варсамос) Мария Спиридоновна с внуками. Греческий поселок Сартана, Донецкая область



Свадебное фото родителей



Перед заступлением в караул, 2 отделение 2 группы 431 курса

гического назначения. Я уже заканчивал именно этот вуз (4-й факультет «Автоматизированные системы управления»).

– Уточните, пожалуйста: это не ПВО, а именно ракетные войска?

– Да, те самые ракетчики, которые несут крупнокалиберную «вахту», держа руку «на ключе», «на кнопке». Ракетные войска стратегического назначения – главный щит нашей страны: ядерное оружие, которое входит в ядерную «триаду», огромные МАЗы, которые перевозят межконтинентальные ракеты с ядерными зарядами. Это войска, которые никогда не вступали в сражения, и, дай Бог, никогда не вступят, учитывая колоссальную разрушительную силу ракетного оружия (особенно ядерного).

– Как коренной ростовчанке в четвертом поколении, очень любящей свой город, мне всегда важно знать впечатление от Ростова человека, который видит его впервые. Вам понравился Ростов?

– Ростов – очень хороший город! Как

поется в песне, «город – сказка, город – мечта». Я радуюсь, видя, как он развивается во всех направлениях, что появляются люди, которые «болеют» городом, прилагают немало усилий для его динамичного роста. Посмотрите, насколько он становится прекраснее с каждым годом! Сейчас начали осваивать Левый берег; а какая красивая набережная, какая замечательная центральная часть города! Когда въезжаешь в Ростов со стороны Краснодара, видишь, насколько он красивый! Мне хочется, чтобы его история продолжалась, я верю, что всегда найдутся люди, у которых хватит терпения и сил для сохранения и развития нашего любимого города. В преддверии праздника желаю донской столице по-прежнему расти, хорошеет и отмечать юбилей под мирным небом!

– А где Вы служили после окончания училища?

– За годы службы я побывал во многих местах, даже на Дальнем Востоке, видел Татарский залив, Сахалин. В 1999 году, по окончании училища,



С однокурсником на стрельбах

меня направили в Восточную Сибирь. Другое памятное место службы – Тверская область. Службу я завершил в должности заместителя командира ракетной дивизии, после чего вышел в запас и переехал в Ростов. К этому времени здесь уже поселились мои родители: отец закончил службу в 2002-м.

Выйдя в запас, я начал осваивать гражданскую жизнь – для меня это было новшество. С 16 лет, когда я стал курсантом, и до 40 это были военные гарнизоны, причем дальние: самый большой город, в котором я жил, – Канск Красноярского края, население 70 тысяч человек. Но тем не менее освоился, нашел себя в сфере безопасности. Работал в федеральной компании «Лента» менеджером по обеспечению бизнеса и логистических процессов, далее меня пригласили в компанию «Росбизнесавто» на должность руководителя службы безопасности. Кроме того, в прошлом году по приглашению директора Ростовского колледжа культуры, я по совместительству начал преподавать

в этом учебном заведении очень важный предмет – «Безопасность жизнедеятельности и защита Родины». Что такое защита Родины, я знаю не понаслышке и стараюсь это донести молодому поколению, хотя в колледже обучаются преимущественно девушки. В колледже есть очень талантливая молодежь, некоторые пишут прекрасные стихи.

– Я знаю, что и в Вашей жизни творчество занимает очень важное место.

– Да, еще в школе я увлекался пением, а позднее, когда приехал в Ростов молодым офицером, занимался спортивными и бальными танцами в ДК «Ростсельмаш». Организовал танцевальный коллектив, мы ставили номера, исполняли вальс, танго, показывали латиноамериканские программы. Помимо этого, пробовали исполнять вокальную музыку. В Сибири мы создавали команды КВН от каждого подразделения, играли в эту увлекательную игру. Вот такая была у меня творческая молодость.

Но все же надо строить военную карьеру, и в 2007-м я уехал учиться в Москву, в военный университет Министерства обороны России, получил диплом специалиста в области морально-психологического обеспечения – это академическое образование, после чего мне присвоили звание майора. И далее уже как замполит я посвятил себя воспитательной деятельности.

– Расскажите, пожалуйста, как родилась фронтовая творческая бригада «Голоса фронта. Регион 61»?

– В 2022 году, когда началась Специальная военная операция, я получил предписание в резерв на полковое звено. Ожидая призыва для прохождения службы, сидеть спокойно я не мог – очень хотелось отправиться в зону СВО к нашим ребятам. Возникла идея создать творческий коллектив, чтобы быть ездить к ним и оказывать поддержку. Такая возможность появилась в 2023 году. С Адель Искиндировой мы начали выступать в госпитале, на аэродромах Ростовской области (в Миллерово, Зернограде); а после – уже непосредственно в зоне СВО: Запорожское, Херсонское, Луганское, Донецкое направление. Мы выезжаем по три-четыре раза в месяц, за эти два года состоялось уже примерно 250 концертов. Кроме того, с гуманитарной миссией мы выступаем по заявкам.

– Огромная благодарность Вам и низкий поклон за мужество и талант, с которым бригада «Голоса фронта. Регион 61» осуществляет великое дело! Я представляю, каких огромных усилий оно требует...

– Неотъемлемой частью встреч фронтовой бригады с военнослужащими является гуманитарная помощь, которую мы собираем, исходя из конкретных нужд каждого подразделения. Вместе с волонтерами и просто неравнодушными людьми покупаем и мотоциклы, и комплекты РЭП, и дроны.

– Кто в основном составляет Вашу аудиторию на концертах?

– Мы выступаем перед ребятами, которые находятся на второй линии. На первой, как Вы понимаете, не до концертов, да и опасно – для нас, для самих ребят. А во второй линии, куда они возвращаются с боевых заданий, чтобы отдохнуть, невозможно подлечься, – это «наша тема». Выступаем в блиндажах. В репертуаре несколько авторских песен, которые написал Адель, а также любимые и известные песни – мы поем их вместе с ребятами: «Трава у дома», «Желаю тебе», «Будет светло». Наша самая главная задача – поднять боевой дух бойцов, добиться, чтобы в каждом в глазах появился огонек.

В день у нас бывает по три-четыре концерта в разных точках. Выезжаем



На мероприятии в Таганроге, посвященном 250-летию Указа Екатерины II



Выступление в парке Горького перед жителями города на концерте, посвященном Дню российского флага

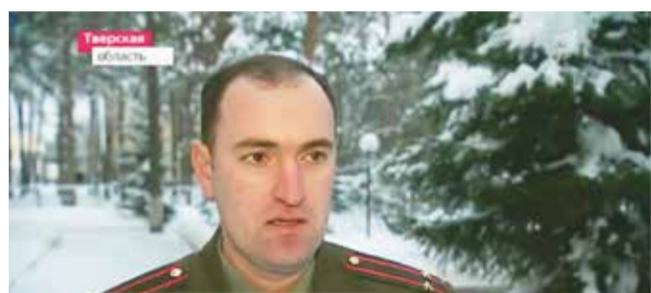


Восхождение на вершину горы Надежда (Архыз)

рано утром и поздно ночью возвращаемся обратно. Мы очень нужны там – это правда.

– Расскажите, пожалуйста, как Вы познакомились с ростовской греческой общиной?

– Это произошло лет пять или шесть назад. Я вообще давно пытался найти греческую диаспору в Ростове, и вот судьба сама свела нас. На одном из мероприятий я подошел к Мелине Пантелеевне и сказал, что очень хотел бы участвовать в жизни донской диаспоры, помогать ее развитию, так как я себя считаю греком, мало того, – в своей фронтовой творческой бригаде я ношу позывной «Грек». Город Ростов выбран мной для дальнейшей жизни и творчества, поэтому мне важно быть членом греческой общины, вносить свой вклад в ее деятельность.



Интервью Первого канала о буднях 7-й гвардейской ракетной Режущей Краснознаменной дивизии



Момент выступления на I Всероссийском конкурсе авторской песни «Голос фронта». Песня «Они бежали» (автор Адель Искиндирова)

– Если выдается свободное время, куда Вам хочется поехать еще? Есть планы, мечты?

– В горы. Это рюкзак, это палатка. Очень люблю восхождения, за плечами такие вершины, как Эльбрус, Казбек. Мечтаю поехать на Север, интересно посмотреть далекие суровые края. И, конечно, если появится возможность съездить в Сартана, у нас был музей истории и этнографии греков Приазовья. Там хранились очень интересные вещи, рассказывающие историю появления приазовских греков: как основали Мариуполь и как возникла Сартана. Уникальные документы, книги, фотографии, предметы быта, принадлежавшие семьям переселенцев. К счастью, война не уничтожила ценные и редкие экспонаты, все было спасено, сохранено и сейчас представлено в музее.



С творческой сестрой Адель Искиндировой («Калибри»)

Я хочу привести в Греческое общество свою маму. Она уже на пенсии, но продолжает работать в администрации Первомайского района Ростова, в диспетчерской службе. Когда она разговаривает с родственниками из Сартаны, она говорит на румейском, – это очень красивый язык. Две мои двоюродные сестры уехали на Кипр, вышли замуж за греков; зная румейский, им не составило труда перейти на современный греческий. Много одинаковых слов, понятных сразу. Мама знает песни, стихи на этом языке; хорошие стихи на старо-греческом сочинял и мой дедушка, хочу найти его книги и передать нашей общине.

Мечта и план – участие в конкурсе песни имени Тамары Каци, который проводится в Мариуполе. Мы подали заявку на исполнение песни, связанной с современными событиями. Это реальная и очень печальная история, произошедшая в Мариуполе, когда при блокаде города погибла мама с маленькой дочкой. Адель Искиндирова написала песню «Они бежали», и посвятила их памяти. Это песню мы хотим представить в Мариуполе, чтобы было понятно, какая ситуация там была в 2022 году.

В греческой общине я познакомился с Ириной Рожковой, которая преподает греческий язык в школе «Глоссарий». Я попросил ее помочь в разучивании текста, чтобы в следующем году выступить на конкурсе уже с греческой песней!

– Благодарю Вас за интересный рассказ, желаю, чтобы все мечты и планы осуществились.

Интервью подготовила Марианна Радужан

В конце прошлого года, в преддверии Дня Героев Отечества, заместителю регионального руководителя Ростовской области по организационным вопросам и работе с личным составом ФККБЭКТ Денису Пшеничному была вручена Благодарность главы администрации города Ростова-на-Дону. Этой награды он был удостоен за весьма значительный личный вклад в оказание гуманитарной помощи воинам, участвующим в Специальной военной операции, а также за обеспечение общественной безопасности в регионе.

# Греческий проект Екатерины Великой

В 2025 году отмечается важная дата, имеющая особое значение для греков, проживающих в нашем регионе, – 250-летие со дня издания рескрипта Екатерины II о переселении греков на Дон и в Приазовье. Этому событию было посвящено торжественное мероприятие, которое прошло 12 августа в Историко-краеведческом музее («Дворце Н.Д. Алфераки») Таганрога.



**Организаторы мероприятия:** РООМНКА и Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник при поддержке Юго-Западного управления ФАДН России, Министерства региональной политики и массовых коммуникаций Ростовской области, Министерства культуры Ростовской области, Благотворительного фонда Ивана Саввиди, ФНКА греков России.

**Модератор:** куратор школы греческого языка и культуры Ирина Георгиевна Рожкова.

В мероприятии приняли участие представители Юго-Западного управления ФАДН России, Министерства культуры и Министерства региональной политики и массовых коммуникаций Ростовской области, органов местного самоуправления г. Таганрога, Ростовской-на-Дону епархии, научного сообщества, общественных организаций, областных и муниципальных СМИ, учебных заведений Дона, областных музеев (включая Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник и музей русско-армянской дружбы Ростовского областного музея краеведения), Донецкого республиканского краеведческого музея, гости из Донецка и Мариуполя.

На мероприятии также присутствовали руководители и активисты национально-культурных объединений Донского региона. С напутствием и благословением к участникам мероприятия обратился духовный наставник Федеральной национально-культурной автономии греков России, благочинный Новочеркасского округа, протоиерей Олег Добринский (Тригориадис). Начальник отдела по взаимодействию с институтами гражданского общества Юго-Западного управления ФАДН России Михаил Васильевич Стремедловский зачитал приветственный адрес руководителя ФАДН России Игоря Вячеславовича Барнинова. Михаил Васильевич отметил, что на протяжении двух с половиной столетий греческие пере-



селенцы и их потомки вносили и продолжают вносить неоценимый вклад в экономическое процветание, культурное многообразие и социальное развитие региона, будучи его неотъемлемой частью. Их трудолюбие, предпринимательский дух и приверженность традициям оставили глубокий след в истории Юга России.

Третий секретарь Представительства МИД России в Ростовской области Владислав Васильевич Макаров, принявший участие в мероприятии по поручению руководителя Представительства Елены Игоревны Федотовой, обратил внимание на важность сохранения исторической



памяти, особенно в условиях недружественных действий со стороны ряда правительств западных стран. Дипломат отметил, что после подписания в 1774 году Кючук-Кайнарджийского мирного договора именно Россия взяла на себя ответственность за судьбу христианского населения Греции, обеспечивая его безопасность и сохранение идентичности.

Он подчеркнул, что греческий народ, его история и культура – неотъемлемая часть России и, в частности, донского региона. Греки вносили и вносят значительный вклад в развитие нашей Родины. «Сохранение и трансляция этой неискаженной правды, в том числе за рубежом – наша общая задача», – акцентировал Владислав Васильевич.

Глава администрации города Таганрога Светлана Анатольевна Камбулова рассказала, как с конца XVIII века Таганрог предстал своеобразным центром греческого влияния в регионе. Благодаря грекам в Таганроге появились морской порт, больницы, школы, сотни других объектов.

Здесь жили многие известные и влиятельные представители греческой общины, а в июне 1917 года прошел первый Всероссийский съезд греков. Она подчеркнула, что благодаря активной предпринимательской деятельности, развитию торговли и участию в социальной



## В рамках мероприятия прошла научная конференция «Вклад представителей греческого народа в социально-культурное и экономическое развитие Донского региона и Приазовья»

С научными докладами и исследованиями выступили:

- старший научный сотрудник Таганрогского музея-заповедника Алла Августовна Цымбал, тема – «Греческий проект Екатерины Великой и заселение Приазовья»;
- настоятель греческого храма Благовещения Пресвятой Богородицы иеромонах Григорий (Соколов), тема доклада – «Святитель Мариупольский Игнатий – религиозный и гражданский лидер крымских греков»;
- активистка РОО МНКА, внештатный корреспондент газеты «Танаис» Екатерина Александровна Кояли, тема доклада –

«Мои греческие корни в воспоминаниях, фотографиях и архивных документах»;

- председатель Таганрогской греческой автономии, кандидат философских наук Павел Сергеевич Ревко-Линардато, тема доклада – «История современного греческого движения в городе Таганроге»;
- заведующая научно-экспозиционным отделом этнографии Донецкого республиканского краеведческого музея Екатерина Сергеевна Береснева, тема доклада – «Греки Приазовья (на основе фондов коллекций Донецкого республиканского краеведческого музея)».

### Благодарственными письмами награждены:

- доктор философских наук, профессор кафедры «Православная культура и теология» Донского государственного технического университета Тамара Станиславовна Оленич;
- кандидат исторических наук, доцент, декан факультета истории и филологии Таганрогского института имени А.П. Чехова Валентина Анатольевна Агеева;
- активистка Греческой автономии г. Ростова-на-Дону, внештатный корреспондент газеты «Танаис» Екатерина Александровна Кояли;

- член фронтовой творческой бригады «Голоса фронта, 61 регион», заслуженный артист Чеченской Республики Денис Игоревич Пшеничный – за активную гражданскую позицию и поддержку проекта Греческой автономии г. Ростова-на-Дону ко Дню Охи;
- хранитель фондов краеведческого музея г. Мариуполя Людмила Семеновна Якушенко;
- заведующая научно-экспозиционным отделом этнографии ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей» Екатерина Сергеевна Береснева.

## Сертификаты участников конференции вручены авторам научных работ и эссе, которые были представлены на конкурс, объявленный РОО МНКА в честь празднования 250-летия издания специального рескрипта Екатерины II о переселении греков в Таганрог и на Дон:

- студенту ДГТУ Дмитрию Ивановичу Пыхтину («Визионерская европейская геополитика кивернитиса Иоанниса Каподистрии: социально-политический и духовно-религиозный аспекты»);
- студентке ДГТУ Елене Анатольевне Кучеревской («Историческая ретроспектива поликонфессионального пространства новых регионов. Греки Приазовья»;

- студентке ДГТУ Ирине Михайловне Леоновой («Святитель Игнатий Мариупольский и переселение крымских греков в Приазовье: создание православной общины на этой территории»);
- ученице 7 класса МБОУ СОШ № 1 г. Азова Анастасии Алексеевне Рожковой («По следам Ивана Варваца в Таганроге»).

### Итоги конкурса будут подведены в ноябре 2025 года

Заместитель председателя Таганрогской городской думы Валерий Викторович Селиванов подчеркнул, что представители греческого народа повлияли на все сферы развития не только донского края, но и всей страны, привнеся свои традиции и культуру в наш многонациональный регион. Свойственный грекам дух предпринимательства, их опыт торговли, мореплавания, судостроения содействовали укреплению позиций Таганрога и всего Юга России. Открытые ими храмы, школы, театры способствовали активизации культурной жизни и значительно обогатили нашу историю.

С творческими номерами выступили талантливые юные представительницы греческой автономии Ростова: победительница X конкурса греческой песни имени Тамары Кацы в г. Мариуполе Полина Глазова и Эмилия Карагашева с балетной композицией «Сиртаки» на музыку Микиса Теодоракиса.

«После завершения конференции для ее участников была организована экскурсия по экспозиции «Таганрог: время, место, события, люди».

## Ольга Вячеславовна Сухаревская, директор Ростовского-на-Дону строительного колледжа:

– Организованное на очень высоком уровне, мероприятие оставило большое впечатление. Меня поразила атмосфера искреннего интереса, уважения к истории своего народа и неподдельной любви к предшествующим поколениям, трепетного отношения к месту, где они жили, – Донской земле. Сегодня это очень актуально для формирования нравственных ценностей и жизненных ориентиров нашей молодежи.

Особенно запомнилось выступление участницы, поделившейся личной историей своей семьи. В ее рассказе звучала гордость за собственных предков, которые смогли адаптироваться к новым условиям и при этом сохранить национальную самобытность, внести неповторимый греческий колорит в историю и культуру казачьего края.

## Тамара Станиславовна Оленич, профессор кафедры «Православная культура и теология» ДГТУ:

– Конференция проходила в необычном месте и оригинальном формате, что позволило успешно реализовать концепцию празднования знаменательной даты в настоящем дворце. Все доклады конференции были подготовлены на высоком научном уровне и явились неким фундаментом и источником вдохновения для дальнейших исследований. Несомненно, в ДГТУ начала складываться научная школа по изучению греческой диаспоры Приазовья.

Большое спасибо организаторам, Мелине Пантелеевне Леоновой, Ивану Игнатьевичу Саввиди, всем причастным к

подготовке этого важного мероприятия за то, что была создана такая праздничная атмосфера – это сказка, воплощенная в жизнь.

Отдельная благодарность сотрудникам музея за экскурсию с «греческим прочтением» событий прошлого.

## Екатерина Александровна Кояли, активистка РОО МНКА, внештатный корреспондент газеты «Танаис»:

– Благодаря от всей души дорогую Мелину Пантелеевну за предоставленную мне возможность проявить себя, за мудрое видение моего повествования, подачи материала из фотографий и, конечно, внешнего вида (было решено выступать в национальном понтийском костюме). Просто «в десятку», как говорят! Такую одежду как раз носили греки тех времен, и мои предки-переселенцы тоже. Я рассказала об истории нашего рода Кояли-Максимос, которая хранится, передается и пополняется, поделилась своими личными архивными находками, а также показала часть семейного фотоархива разных времен с уникальными снимками дореволюционных лет, военного периода и послевоенного времени.

Конференция состоялась в знакомом месте – «греческом царстве», как называли когда-то Таганрог, во дворце Алфераки. Лучшее место и представить сложно: и атмосфера, и люди, и общность интересов – все совпало. С большим вниманием я слушала выступления других участников: очень познавательно, темы важные, материал докладов интереснейший. Безмерно рада, что была участницей этого события. Здесь все греческое: прошлое, настоящее и будущее!

## ДВОРЕЦ Н.Д. АЛФЕРАКИ – ЖЕМЧУЖИНА АРХИТЕКТУРЫ И ЦЕНТР КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТАГАНРОГА

Историко-краеведческий музей «Дворец Н.Д. Алфераки», расположенный в историческом здании (оно было построено в середине XIX века знаменитым градоначальником Таганрога, известным меценатом, этническим греком Н.Д. Алфераки), является отделом Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. При этом дворец символизирует присутствие на донской земле представителей греческого народа, для которых Россия стала второй родиной.



Дворец Алфераки относится к объектам культурного наследия федерального значения. Автор проекта – известный архитектор, академик и профессор Императорской Академии художеств Андрей Иванович Штакеншнейдер.

Величественная архитектура здания поражает воображение. Этот дом, действительно, является настоящим дворцом, построенным в сочетании таких стилей, как классицизм (четыре коринфские колонны центрального фасада и портик с фамильным гербом) и высокое барокко (обилие украшений, лепнины, мраморных и позолоченных элементов декора, богатая роспись).

В конце 1870-х годов в этом доме разместился клуб Коммерческого собрания. При Советской власти здание было передано музею. Сюда были перемещены уникальные коллекции мемориальных предметов из музея императора Александра I, собрание археологических находок известных исследователей – братьев А.А. и М.А. Миллеров, уникальная восточная коллекция генерала П.К. Рененкамфа.

В 1989–1994 годах были проведены реставрационные работы, позволившие во многом восстановить первоначальный облик дворца. В 1995–1996 годах формировалась экспозиция, которая знакомила посетителей с главными вехами истории города и края. За ее разработку коллектив музея был награжден премией Министерства культуры России. С марта 2025 года в музее открыта новая экспозиция – «Таганрог: время, место, события, люди».

Историческое здание «Дворец Н.Д. Алфераки» на протяжении многих десятилетий являлось центром культурной и общественной жизни города. Сегодня музей приобретает значимый импульс к развитию, становясь новой точкой притяжения для жителей и гостей Таганрога.

Подготовила Марианна Радужан, фото Сергей Плищенко

# В школе «Глоссарий» открыт новый учебный год

7 сентября состоялась организационное собрание и первое в новом учебном году занятия слушателей школы «Глоссарий».



Вместе в Председателем Греческой автономии г. Ростова-на-Дону Мелиной Пантелеевной Леоновой и преподавателем школы греческого языка и культуры «Глоссарий» Ириной Георгиевной Рожковой присутствующие детально обсудили учебный план и план мероприятий по участию слушателей школы «Глоссарий», членов культурно-просветительского общества донских и приазовских греков «Танаис» в жизни Греческой автономии Дона, а также мероприятиях муниципального и регионального уровней, где греки Ростовской области традиционно представляют свою культуру, традиции и обычаи.



Во время организационного собрания также был сделан акцент на одну из актуальных тем для Донского региона и г. Ростова-на-Дону – выборы Губернатора Ростовской области и депутатов Ростовской городской Думы. Обращаясь к участникам собрания, руководитель РОО МНКА напомнила о важности проявления гражданской позиции и призвала представителей Греческой автономии прийти 12–14 сентября на избирательные участки и выполнить свой гражданский долг.

М.П. Леонова вручила награды активистам РОО МНКА Александру и Платону Рафтопуло; они приняты в команду фанатов греческого футбольного клуба «ЛАОК».

17 лет. Участниками взрослой группы стали 35 человек, детской – 18 ребят. Занятия будут проходить по воскресеньям в офисе РОО МНКА: с 12:00 до 13:00 – для детской группы, и с 13:00 до 14:00 – для взрослой.

### Куратор школы Ирина Георгиевна Рожкова:

«В этом году мы набрали новую группу школьников. Для них приготовлена очень интересная программа. В нее войдет знакомство с греческими традициями, литературой, мифами и легендами Древней Греции, национальными костюмами, в том числе понтийскими. Слова, фразы и конструкции мы будем изучать на основе музыкальных композиций, греческого фольклора, песен, сказок и мультфильмов. Мы раскроем творческие способности каждого участника занятий! Что же касается греческого разговорного клуба, то в этом году его членами стали 35 человек разного уровня подготовки – от начинающих до продвинутых. На неформальных встречах в теплой и дружеской атмосфере мы будем обсуждать самые разные темы, делиться впечатлениями о греческой кухне, традициях греков Дона и таким образом практиковать разговорные навыки. Также в программе – интерактив, работа с онлайн-платформами, а главное – возможность пообщаться с единомышленниками!»

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Филолог и переводчик, куратор и преподаватель Школы греческого языка и культуры «Глоссарий» ОО МНКА Ростова-на-Дону Ирина Георгиевна Рожкова стала победителем Всероссийского конкурса «Образовательный ресурс», который состоялся в Москве.

Ее конкурсная работа «Лингвострановедческий аспект в преподавании греческого языка как иностранного: Пасхальные традиции греков Дона и Понта» заняла 1 место в номинации «Передовой опыт».



Современное преподавание иностранных языков требует интеграции лингвистического и культурного компонентов. Это позволяет учащимся не только овладеть языковыми навыками, но и глубже постичь национальные традиции и ценности.

Авторский проект Ирины Георгиевны разработан с целью формирования базовых коммуникативных навыков греческого языка путем погружения в культурный контекст на примере изучения пасхальных традиций греков Дона и Понта.

Пасхальные традиции занимают особое место в этнокультурной идентичности и представляют собой богатый материал для формирования языковой компе-

тенции на основе культурного погружения.

Проект сочетает обучение греческому языку на базовом уровне с лингвострановедческим подходом, который основывается на реальных традициях греческой общины Дона и Понта, в условиях особой культурной среды, бережно сохраняющей обычаи и обряды.

Такая методика позволяет учащимся воспринимать язык не отвлеченно, а как живой инструмент общения и познания культуры. Одной из главных и наиболее интересных задач проекта является использование аутентичных материалов (текстов, фотографий, видеозаписей, песен, кулинарных рецептов) для максимального погружения в традиции празднования Пасхи. Это позволяет развивать навыки устной речи посредством участия в моделируемых коммуникативных ситуациях (поздравления, диалоги, рассказы о традициях), а также сформировать представление о культурных ценностях греческой диаспоры, расширить актуальный диапазон изучения культурного наследия греков России.

Юлия Зимницкая, фото Автора

К 100-летию со дня рождения Микиса Теодоракиса

# Микис Теодоракис: «Свободу не дарят – свободу завоевывают!»

*Его музыка звучала и звучит, взывая к миру и справедливости, – тем главным жизненным ценностям, во имя которых жил, творил, боролся этот выдающийся подвижник национального искусства, навсегда заслуживший добрую память и почитание не только в Греции, но и во всем мире.*

Микис Теодоракис родился 29 июля 1925 года на острове Хиос. С раннего детства его окружала греческая народная музыка, столь же рано проявился его музыкальный, в особенности композиторский, талант. К 12 годам он сочинил около двух десятков песен на слова классических поэтов. Вместе с братом, мамой и бабушкой создал «семейный квартет», выступавший с домашними концертами.

При этом с юных лет Микис проявлял характер бойца. Высокий, красивый, атлетически сложенный юноша стал активным подпольщиком. Со временем о его бесстрашии начали слагать легенды.

В 14 лет Теодоракис вступил в молодежную организацию, созданную Иоаннисом Метаксасом, которая призывала к возрождению греческой нации. В 1940 году, когда в Грецию вторглись итальянские войска, 15-летний Микис помогал раненым в городском военном госпитале. Но музыку при этом не оставил: в 17 лет создал хор в церкви Святой Варвары, выпустил первый сборник стихов, писал песни.

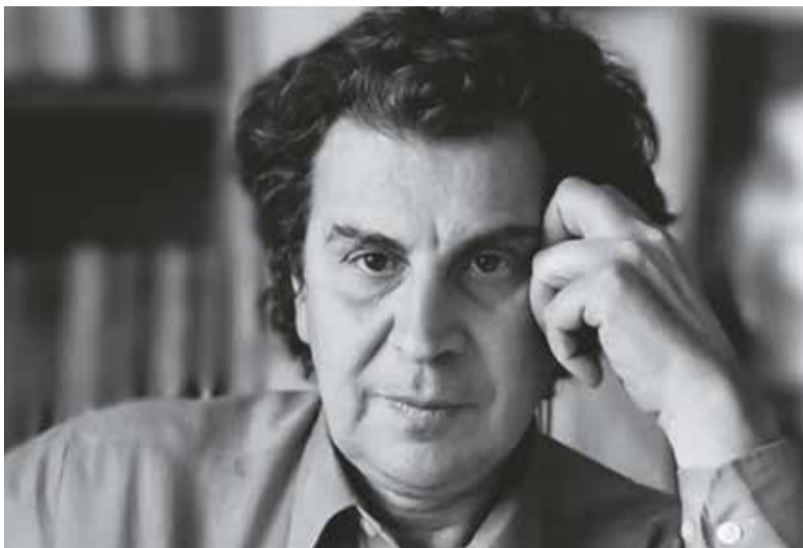
Во время Второй мировой войны Теодоракис стал активным участником греческого антифашистского Сопротивления. Он был арестован, заключен в тюрьму и подвергался пыткам.

В период гражданской войны в Греции (1946–1949), разразившейся между союзом левых сил, который возглавляли коммунисты, и монархическим режимом, поддерживаемым Великобританией и США, он также преследовался властями. Некоторое время жил подпольно в Афинах. В 1947 году был арестован и отправлен в ссылку на остров Икария, а затем – в концентрационный лагерь на острове Макронисос. Тюремщики, понимая, как важны для музыканта руки, пытали его, выкручивая и выламывая Теодоракису пальцы. Отец, приехавший за ним в лагерь, не смог узнать своего сына – с седыми волосами и изуродованным лицом.

Он выстоял: не только вышел из лагеря живым, но и продолжил заниматься самым главным делом своей жизни – музыкой. После войны Микис поступил в Афинскую консерваторию, стал лучшим ее студентом, получившим именную государственную стипендию.

Микис Теодоракис продолжил музыкальное образование во Франции, поступив в 1953 году в Парижскую консерваторию, где его учителем по гармонии, анализу, ритмике стал знаменитый композитор и музыкальный теоретик Оливье Мессиаен.

Теодоракис выступал с концертами в Париже, его балет «Антигона» поставили в лондонском театре «Ковент-Гарден». В 1957 году Первая симфония Теодоракиса была удостоена Золотой медали и I премии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (жюри компо-



зиторского конкурса возглавлял Д.Д. Шостакович). К началу 1960-х годов Теодоракис – автор трех балетов, нескольких кантат и ораторий, а также камерных произведений.

Обретя признание в европейских столицах, он мог не возвращаться в Грецию, где практически не было перспектив для дальнейшего творческого развития. Ему предлагали строить профессиональную композиторскую карьеру в Париже: здесь Теодоракиса полюбили, признав в нем выдающегося композитора. Но он рвался на родину, жить и творить без которой не мог и не желал. В 1959 году композитор возвратился в Грецию, несмотря на угрозы со стороны политических оппонентов. По его инициативе были созданы Афинский камерный оркестр и Музыкальное общество в Пирее.

Вскоре Теодоракис вновь оказался вовлеченным в бурные события политической жизни родной страны. После организованного ультраправыми теракта – убийства на антивоенном митинге в Салониках известного политика Григориса Ламбракиса, композитор возглавил общественную организацию «Молодежь Ламбракиса». В 1964 году Теодоракис был избран депутатом парламента от Единой демократической партии.

Тогда же, в 1964-м, 39-летний композитор создал одно из лучших своих творений – ораторию «Достойно есть» для чтеца, двух солистов, смешанного хора, симфонического оркестра и оркестра греческих народных инструментов. Это монументальное сочинение повествовало о народе Греции и адресовалось простым людям, которые, по словам Теодоракиса, «продолжают жить с песней, не исчезающей с этой земли. А рядом с ними течет полноводная река музыки».

Композитору недолго посчастливилось жить в относительно свободной атмосфере, существовавшей в Греции до 1967 года – года захвата власти «черными полковниками» и установления ими жесточайшей диктатуры. После военного переворота, скрываясь в предместье Афин у рабочих лю-

дей, композитор обратился к мировой общественности: «Считаю своим долгом, как и каждый греческий патриот, полностью разделить все страдания моего народа и пожертвовать всем во имя защиты его чести и свободы... Греки! Гречанки! Неукротимое поколение! Выше голову! Смело боритесь с диктаторами! Свободу не дарят – свободу завоевывают!».



Произведения Теодоракиса были запрещены, а сам он вновь был заключен в тюрьму. «Мы запрещаем на территории всей страны передачу или исполнение в любой форме музыки или песен коммуниста Микиса Теодоракиса», – гласил один из приказов военной хунты. Тогда же исключили из национального кинопроката знаменитый фильм «Грек Зорба», в котором впервые был исполнен танец «Сиртаки» с бессмертной музыкой, написанной Микисом Теодоракисом. В кострах из запрещенных городов, сжигались нотные издания, а также грампластинки с записями его сочинений.

В 1968-м Теодоракиса освободили из тюрьмы, но отправили в ссылку, а затем – в концентрационный лагерь



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

**Большое значение в жизни Теодоракиса всегда принадлежало острову Крит** – отсюда родом был его отец, и мальчик находился под влиянием музыки тех мест. Бессмертная мелодия «Сиртаки» также имеет к Криту самое непосредственное отношение –



слово «сиртаки» происходит от названия критского танца сиртос. Согласно завещанию Теодоракиса, его тело на морском пароме перевезли на Крит в город Ханья. Отпевание прошло в церкви Галатаса, похороны композитора состоялись на местном деревенском кладбище

С 2015 года по настоящее время в начале сентября в Ханье ежегодно проходит фестиваль имени Микиса Теодоракиса. Программа фестиваля включает в себя выступления исполнителей международного уровня – они представляют бессмертные произведения Теодоракиса, отражающие все грани его гения.

Оропос под Афинами. В защиту композитора выступила мировая общественность: Дмитрий Шостакович, Игорь Стравинский, Пьер Булез, Артур Миллер, Гарри Белфонте, Леонард Бернстайн и многие другие известные деятели культуры. Уступая международному давлению, в апреле 1970 года «черные полковники» были вынуждены окончательно

произведения, органично сочетавшие в себе традиции симфонической классики и греческой народной песни. Композитор часто обращался к текстам греческих поэтов XX столетия – Янниса Рицоса, Яковоса Камбанилиса, Костаса Варналиаса, Йоргоса Сефериса. Его произведения, глубоко национальные по сути, пронизаны патриотическими настроениями и мыслями, которые владели и автором музыки, и поэтами, чье слово было способно воодушевлять современную аудиторию.

Музыка Теодоракиса сумела завоевать мир. Рекламирывать свои произведения композитору не пришлось, поскольку в рекламе его творения не нуждались. Созданные Теодоракисом опера «Песня погибшего брата», балеты «Греческий карнавал», «Орфей и Эвридика» были поставлены на сценах лучших музыкальных театров Европы, а Фортепианный концерт исполнялся выдающимися пианистами современности. Знаменитые кинорежиссеры считали весьма престижным заказывать Теодоракису музыку к своим кинофильмам. Пластинки с записями его сочинений расходились по Греции и всей планете миллионными тиражами.

В 2010 году Теодоракис передал в свободное пользование свыше тысячи своих песен. Композитор стремился, чтобы его песни могли быть восприняты и вызвали отклик в душе каждого грека.

В апреле 2020 года Теодоракис был награжден российской юбилейной медалью «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Еще при жизни он заслуженно именовался греческим национальным героем, авторитет которого в родной стране был необычайно высок. Когда 2 сентября 2021 года Теодоракис покинул этот мир, в Греции объявили трехдневный национальный траур.

**МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА НАШ**

**КОРРЕСПОНДЕНТ НА КРИТЕ**

**Юлия Радужан**

**ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

[vk.com/rostovgreek](https://vk.com/rostovgreek)

<https://www.instagram.com/rostovgreeknews>

[ok.ru/rostovgreek](https://ok.ru/rostovgreek)

[facebook.com/rostovgreek](https://facebook.com/rostovgreek)



Издатель: Региональная общественная организация культурно-просветительского общества донских и приазовских греков «Танаик» и РОО МННКА

Исполнительный директор: Мелина ЛЕОНОВА  
Редактор: Марианна РАДУЖАН  
Верстка: Надежда ВАСИЛЬЕВА

Адрес редакции: 344006, Россия, г. Ростов-на-Дону, пер. Греческий, 2.  
Тел./Факс: (863) 264-88-90  
e-mail: rostovtanais@mail.ru

[www.rostovgreek.ru](http://www.rostovgreek.ru)  
Номер подписан в печать: 12 сентября 2025 г.  
Тираж 900 экземпляров

Отпечатано в ООО «Медиа-Полис». 344038, г. Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, 14а, оф. 225