



ΤΑΝΑΪΚ

№ 5 (106) 2025

ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА ДОНСКИХ И ПРИАЗОВСКИХ ГРЕКОВ «ТАНАИС» И РОО МНКА

28 Οκτωβρίου
ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΟΧΙ



28 ΟΚΤΩΒΡΙΑ
День ОХІ



Школа греческого языка и культуры «Глоссарий» заняла I место в конкурсе на соискание премии «Гордость нации – 2025»

9 октября в Концертном зале Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко чествовали победителей окружного этапа VI Всероссийской общественной премии «Гордость нации – 2025», вручаемой за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России.



Дорогие друзья!

28 октября мы отмечаем День ОХИ

С каждым годом это событие приобретает для нас все более глубокое значение. Одно твердое «Нет!», произнесенное мужественным человеком, патриотом своей страны, круто изменило ход истории и оказало огромное влияние на военное, социальное и политическое устройство мира середины прошлого века. Как и в День Победы 9 мая, ежегодно в день 28 октября мы не только празднуем важное событие, но и вспоминаем тех, кто сражался за независимость в годы Второй мировой войны.

Для всех греков, где бы они ни находились, День ОХИ – очень почитаемый праздник. В греческих храмах проходят поминальные службы и благодарственные молебны: люди славят Христа за то, что им была дарована победа над фашизмом. В страшно пламени войны гибли не только солдаты, огромное количество мирных жителей – женщин, стариков, детей – было уничтожено изуверами, пытавшимися захватить мир.

И в наши дни, несмотря на то, что очевидцев событий 85-летней давности уже практически не осталось, ради их памяти и во имя жизни новых поколений, которые живут сегодня и будут жить после нас, надо помнить о том, как важно говорить решительно «нет» тем, кто посягает на независимость страны и каждого человека в отдельности.

Мелина Леонова,
Президент Местной национально-культурной греческой автономии

Мария Секлецидис (Халдианова):

«Самое главное – не сдаваться, не останавливаться, быть верным до конца»



Мы продолжаем публикации в нашей рубрике «Современная молодежь и вера», предоставляя слово ее ведущей **Марии Секлецидис (Халдиановой)**, г. Краснодар.

28 октября в Греции отмечают национальный праздник – День «Нет!», посвященный отклонению ультиматума фашистской Италии в 1940 году. В этот же день в Греции отмечается православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Я думаю, мне не стоит рассуждать об исторических событиях, ведь я не историк, да и все основные исторические факты в принципе доступны многим. Но я, как и большинство читающих эту статью, гречанка. И мне далеко не безразлична судьба моего народа, его прошлое, настоя-

щее и будущее. Если опустить традиционные моменты, глубинная сила любого народа – в наличии веры, а именно веры в Бога. В Троидного Бога: Отца, Сына и Святого Духа.

Православие – вот истинная вера. Именно догматы православия максимально верны, ведь они восходят к апостольским временам. Апостолы – ученики Христа. Их учение истинное, так как было воспринято от Самого Спасителя.

Кто-то пытается спорить с учением Христа или просто утверждает, что это выдумки и тому подобное, но я уверена: абсолютно все, утверждающие, что они атеисты и Бога нет, или же люди других вероучений попросту не изучили этот вопрос се-

рьезно, не углублялись в него либо руководствовались недостоверными источниками, коих сейчас великое множество.

Греки хоть и были в древности язычниками, но все же затем уверовали, и по сей день Греция – православная страна. Это не может не радовать.

Греция, как и все мы, находится под покровом Пресвятой Богородицы, Матери Божией. Но мы знаем, что вера – это не магия: «Ибо мы ходим верою, а не видением» (2 Кор. 5:7). Верующие руководствуются верой в Бога и Его обещаниями, а не видимыми доказательствами или личными мыслями. Важно просить – и Господа, и Богородицу – в молит-

вах о защите, помощи и так далее. Ведь также написано в Евангелии: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» (Мф. 7: 7–8).

И это правда. Самое главное – не сдаваться, не останавливаться, быть верным до конца. Мы не можем предугадать, каким способом поведет нас Господь, но должны быть уверены в Его идеальном Божественном промысле для каждого из нас. Несмотря на возможные неудачи, болезни, страдания, через которые необходимо будет пройти на жизненном пути, нужно оставаться с Богом. И Он обязательно нас приведет в Царствие Небесное. Снова обращусь к Святому писанию; там сказано: «Не бойся, малое стадо! ибо Отец ваш избрал, да вы будете святы» (Лк. 12:32).

Сказал Господь однажды и навечно: «И дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах; и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах». (Мф. 16:19).

Слава Богу за все!



дости греков Дона является тот факт, что председатель Ростовской национально-культурной греческой автономии Мелина Пантелевна Леонова была включена в состав экспертного совета премии «Гордость нации – 2025».

Как отметила Мелина Пантелевна в ходе торжественной церемонии награждения победителей, успех Школы «Глоссарий» – результат слаженных действий всей команды, представляющей греков Дона. Председатель РОО МНКА поблагодарила президента ФНКА греков России Ивана Игнатьевича Саввида за предоставленную возможность реализации этого просветительского проекта, руководителя Школы «Глоссарий» Ирину Георгиевну Рожкову – за профессионализм и мастерство, а слушателей курсов – за активность.

Напомним, что Школа греческого языка и культуры «Глоссарий» была создана при РОО МНКА в 2022 году. Параллельно занятия проходили в Донском государственном техническом университете: греческий язык преподавался здесь факультативно. За время работы «Глоссария» слушателями курсов стали 240 студентов ДГТУ и более 100 человек из числа греков Ростовской области и представителей других национальностей, интересующихся греческой культурой и языком.

Итоги федерального этапа будут подведены 6 ноября в Москве. Столица, принимающая финалистов и призеров премии, по традиции готовит для них интересную культурную программу. 10 ноября состоится торжественная церемония награждения, приуроченная ко Дню народного единства. В этом году она пройдет в Государственном академическом Малом театре России.

В 2025 году от субъектов Южного федерального округа на участие в этом престижном конкурсе было подано 102 заявки в 8 номинациях. Впервые подав заявку на участие, наша организация заслуженно оказалась среди победителей и призеров. Проект Школы греческого языка и культуры «Глоссарий» при Ростовской национально-культурной греческой автономии занял I место в окружном этапе Всероссийской премии «Гордость нации – 2025» ЮФО в номинации «За вклад в сохранение и развитие родных языков».

Мы поздравляем победителей и гордимся нашим проектом, который столь высоко был оценен компетентным жюри!



«И дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах; и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах». (Мф. 16:19).

Сказал Господь однажды и навечно: «И дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах; и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах». (Мф. 16:19).

Сказал Господь однажды и навечно: «И дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах; и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах». (Мф. 16:19).

Слава Богу за все!



День, когда греки сказали «нет»

28 октября 2025 года исполняется 85 лет с того героического дня, когда греческий народ сказал «Нет!» фашизму, после чего страна оказалась вовлеченной во Вторую мировую войну. Фактически это было единственное государство континентальной Европы, которое, несмотря на огромный численный перевес вражеской армии, решилось дать ей отпор. Именно из-за греческого сопротивления немецко-фашистскому руководству пришлось изменить сроки планировавшегося нападения на Советский Союз.

По замыслу правительства Муссолини, Греция во Второй мировой войне отводилась роль союзника Италии и Германии. Здесь планировалось базирование авиации, осуществляющей бомбардировки европейских районов Советского Союза, и размещение контингента для продвижения на Балканы.

В 4:00 утра 28 октября 1940 года посол Италии в Греции Эммануэле Граци от лица Муссолини вручил Иоаннису Метаксасу ультиматум с требованиями предоставить в распоряжение итальянских войск стратегические объекты и объявить о соблюдении нейтралитета в войне. Однако Метаксас ответил на ультиматум отказом (знаменитое «Нет», вошедшее в историю). По сути, это означало вступление Греции в войну против «стран осей» (нацистская Германия, фашистская Италия и рваншистская Япония).

В этот день, 28 октября, по всей стране прокатилась волна народных выступлений, изумившая и противников, и союзников, и даже руководство Греции. Люди вышли на улицы, скандируя «ОХИ!» и «Смерть фашизму!». Лозунг «ОХИ» объединил греческий народ с непопулярным тогда правительством.

Греция вступила в войну на рассвете 28 октября 1940 года: итальянские войска вторглись в страну с территории уже оккупированной Албании, рассчитывая на легкую победу. Политическое руководство Греции не верило в возможность успешного отражения агрессии, ведь численное превосходство итальянской армии не оставляло обороняющимся никаких шансов. Однако, вопреки этим расчетам, греческая армия оказалась упорно сопротивлением захватчикам.

К удивлению всей Европы, наступление итальянцев захлебнулось,

День ОХИ – прекрасный праздник с гордым и лаконичным названием: «Нет». Он отмечается 28 октября в память об отклонении ультиматума, предъявленного фашистской Италией греческому премьер-министру Иоаннису Метаксасу на рассвете 28 октября 1940 года. Отказ Метаксаса стал ключевым моментом и ознаменовал вступление Греции во Вторую мировую войну. «Это ЭллаС! Да здравствует Греция!» – восхищенно писали газеты еще не оккупированных стран. Те же слова произнес и Уинстон Черчилль, добавив, что эти события заставляют вспомнить классическую эпоху в истории Греции. ОХИ имеет значение не только для греков, но и для всей Европы. Ведь неизвестно, как повернулась бы история, если бы маленькая и смелая балканская страна, находясь в плотном кольце смертельных врагов, не дала отрицательный ответ Италии.

причем в ходе ожесточенных боев была разгромлена элитная дивизия альпийских стрелков. После 7 месяцев изматывающего сопротивления, несмотря на острый дефицит военной техники и оружия, слабую подготовленность кадров, бездарность и разрозненность командования, греческая армия одержала победу. Огромная роль в этом принадлежала греческим партизанским отрядам.

На первом этапе войны войска Греции успешно отражали натиск итальянской армии. 13 ноября 1940 года греки перешли в контрнаступление, и боевые действия переместились на территорию Албании. В популярной греческой песне того времени есть такие слова: «Единая Армия с единым сердцем, мы слышим твой единый голос! Лучше мы умрем свободными, чем будем жить в рабстве!».

Оказывая поддержку своим союзникам-итальянцам, 6 апреля 1941 года Германия также объявила войну Греции. Немецкое вторжение началось в Македонию, тогда как большая часть греческой армии сражалась на албанском фронте. Несмотря на героизм греческих войск, поддерживаемых британскими экспе-

диционным корпусом, нацисты оккупировали страну и 27 апреля 1941 года вошли в Афины.

У греков не хватало сил воевать на двух фронтах. В конце мая 1941 года немцы оккупировали Крит. Греция теперь находилась под оккупацией Германии и ее союзников – Италии и Болгарии.

Греческая армия была разбита, но в течение всего периода оккупации военные действия продолжались благодаря успешным партизанским отрядам. Из-за беспрецедентного сопротивления греческих патриотов фашистская Германия была вынуждена почти на два месяца от-

Греция не стремилась принять участие во Второй мировой войне. Но когда греческому народу был предъявлен ультиматум фашистов, он ответил с мужеством, которое вошло в историю. Победа греков над армией Муссолини в 1940 году стала первым успехом союзников в борьбе против стран гитлеровской «оси».

Мужество, проявленное народом Греции в его противостоянии немецкой военной машине в 1941 году, было высоко оценено и получило международное признание. Именно грекам удалось задержать планировавшееся наступление нацистских войск на Восточном фронте. И



На одном из плакатов демонстрантов можно прочесть: «На Рим». А на другом, справа, значится слова: «Приди, возьми» (Мой в Лавре) – легендарный ответ спартанского царя Леонида на письменное требование персидского посла сдать оружие накануне битвы при Фермопилах



Объявление войны вызвало огромный прилив энтузиазма у широких народных масс. В едином порыве греки встали на защиту родины



Немецкое механизированное соединение на улице греческого города



Советские и греческие офицеры в Афинах (18 октября 1944 года)

считать готовящееся нападение на Советский Союз.

Самым многочисленным из партизанских формирований считался Национально-освободительный фронт Греции (ЭАМ), организованный 27 сентября 1941 года. По инициативе ЭАМ в декабре 1941 года была создана Народно-освободительная армия Греции (ЭЛАС). Вооруженные группы партизанского сопротивления наносили ошутимый урон оккупационным войскам, тем самым вынуждая Германию к наращиванию их численности и оказывая поддержку боевым действиям союзных войск на других фронтах. Значительная часть территории страны вскоре оказалась под фактическим контролем партизан. Она именовалась «Свободной Грецией» и управлялась Политическим комитетом национального освобождения (Горного правительства).

Потеряно огромное количество человеческих жизней. Страна, пережившая мрачные времена гитлеровского нашествия, лежит в руинах, но на этих руинах греческий народ должен построить свое будущее.

После четырех лет оккупации Греция снова стала свободной. «Самый красивый, самый легкий день в мире», – писал о Дне Освобождения поэт Иоганнес Сеферис.

Потеряно огромное количество человеческих жизней. Страна, пережившая мрачные времена гитлеровского нашествия, лежит в руинах, но на этих руинах греческий народ должен построить свое будущее.

Подготовила **Марияна Радужан** по материалам сайта **KPRGURU.COM**

даже когда Греция была оккупирована, народ не склонил головы. В стране было развернуто партизанское движение, одно из крупнейших на европейском континенте сопротивление, а за границей воинские части греческой регулярной армии вместе с союзниками сражались в рядах антифашистской коалиции.

Вклад Греции в борьбу с нацизмом весьма значителен, а приннесенные народом жертвы – поистине огромны. В этот тяжелый период греки научились сражаться за свободу и демократию, отстаивая свое исконное право на государственную и национальную независимость.



Праздник греческой культуры на Донской земле

6 сентября в Азове прошел VI этнокультурный праздник «Загадки древнего Паниардуса»

Площадкой для проведения фестиваля стал городской Дворец культуры. Его внутренний дворик на несколько часов превратился в центральную площадку древнегреческого полиса.

Для участников и гостей фестиваля организаторы подготовили интереснейшую и разнообразную программу. Можно было разучить элементы греческих танцев, облачиться в греческие костюмы, надев венки из плюща или золотую тиару, ознакомиться с особенностями античного театра (древние Афины считаются родиной театра) и примерить маски Мельпомены и Талии – муз трагедии и комедии в Древней Греции.

На гастрономической площадке гостей угощали традиционными блюдами греческой кухни, а на тематической площадке «Алфавит» можно было научиться писать свое имя на греческом языке.

В Древней Греции высоко ценились физическая мощь, мужество и боевое мастерство воинов. Прикоснуться к наследию античной эпохи, проникнуться ее спортивной энергией посетители могли, наблюдая показательные выступления атлетов по греко-римской борьбе и спортивной гимнастике.



Точкой притяжения для детей и взрослых стали увлекательные и познавательные мастер-классы. Здесь гости учились работать за гончарным кругом, наносить узоры на украшения в греческом стиле, создавать необычные коллажи с элементами античных орнаментов, а также постигли секреты древнегреческой медицины и лечебных трав.

На церемонии открытия фестиваля с приветственными словами к гостям обратилась директор Азовского музея-заповедника Евгений Евгеньевич Мамичев и председатель Ростовской национально-культурной греческой автономии Мелина Пантелеевна Леонова.

«Уже в течение 6 лет на фестивале мы рассказываем нашей аудито-

рии о вкладе греческой культуры и цивилизации в формирование уникальной этносферы Нижнего Дона. В древности именно здесь, в Азовском районе, происходило слияние и взаимодействие культур и народов», – отметил Е.Е. Мамичев. Он подчеркнул, что праздник нашел поддержку руководства города, Азовского района, министерства культуры и правительства Ростовской области, Законодательного собрания, в том числе – бюджетную. Очень важно, что и горожане, и власть, и музей, и Ростовская национально-культурная греческая автономия объединяются для того, чтобы наша жизнь стала лучше. Этот праздник – повод заглянуть на две тысячи лет назад и представить, как жили здесь греки, меоты, сарматы, аланы и другие народы. Далекий период, когда люди могли сосуществовать, не нарушая межэтнической гармонии, – поучительный пример для современности. Такую гармонию мы должны бережно хранить и сейчас. Земля, по которой две тысячи лет назад ходили люди – носители этой культуры, помогает нам становиться более цивилизованными, открытыми и глубже осмысливать нашу роль и место в этом мире.

М.П. Леонова выразила благодарность организаторам и участникам мероприятия от лица Президентки федеральной национально-культурной автономии Греков России, от себя лично и от всех греков гостеприимного Дона. «Для меня большая честь сегодня присутствовать здесь и видеть, как ярко показана наша греческая культура», – сказала она. Мелина Пантелеевна отметила, что у русского и греческого народов одна вера, один менталитет, один темперамент и практически один алфавит, русских святых почитают в Греции, а в России известны и любимы многие греческие святые. Она подчеркнула, что фестиваль является мощным, масштабным, профессиональным и красивым праздником. Кульминацией фестиваля стал праздничный гала-концерт участием более 200 артистов. На сцене выступили музыкальные и танцевальные коллективы Юга России, в том числе те, в репертуаре которых представлены греческая музыка и танцы: народный ансамбль народного танца «Алоника», этнический вокально-инструментальный ансамбль «Сагана», коллектив продюсерского центра «Барракуда», народный ансамбль танца «Звартноц», танцевальный этнический коллектив «Зарк», преподаватель МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» Валентина Ястремская, дуэт «Дядя



Баян», ансамбль песни и танца «Казачи Азова», Nadezhda Dance Company, обладательница титула «Золотой голос России» Анжелика Баграман и победитель конкурса греческой песни им. Тамары Кацы Полина Глазова.

Яркий и запоминающийся праздник вновь объединил историю и современность, культуру и обычаи различных народов, проживавших в античную эпоху на территории Приазовья.

Этнокультурный праздник «Загадки древнего Паниардуса» – необыкновенно колоритный, зрелищный фестиваль, посвященный достижениям греческой культуры, акцентирующий внимание на разных сторонах жизни древних греков: искусстве и литературе Эплады, ремеслах и технических изобретениях, военных успехах и спортивных достижениях, одежде, национальной кухне и многих других.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ЮЛИЯ ЗИМНИЦКАЯ.
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГБУК РО
«АЗОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Директор Азовского музея-заповедника Евгений Евгеньевич Мамичев: «Фестиваль «Загадки древнего Паниардуса» объединяет историю и современность»

Мы попросили директора музея рассказать об этом интереснейшем проекте, о жизни музея и тесных связях греческого и русского народов.

– Евгений Евгеньевич, расскажите, пожалуйста, об истории фестиваля «Загадки древнего Паниардуса».

– История фестиваля обусловлена богатейшей историей нашего Донского края, его этническим разнообразием и уникальностью. Начиная с античных времен, на территории региона происходило движение многочисленных народов, строились, развивались и уходили в небытие города, в том числе древнегреческие полисы. Интерес к такому уникальному наследию огромный: археологические находки в Танаисе – древней колонии Милета, Елизаветинском городище привлекают внимание ученых всего мира.

Конечным пунктом туристического маршрута «Золотое кольцо Боспорского царства» является Азов – одна из жемчужин в ожерелье городов этого проекта. История Азова уходит в глубокую древность: когда на его территории находились два меотских городища, которые среди греков могли называться Паниардус и Патарва, в честь одного из них и назван фестиваль. Кстати, он проходит в Азове уже 6 лет – с 2019 года.

– Кто принадлежит идея фестиваля?

– Проведение фестиваля стало инициативой Азовского историко-археологического и палеонтологического музея-заповедника. Его целью первоначально являлись популяризация и продвижение межрегионального туристического маршрута «Золотое кольцо Боспорского царства», который проходит по территории Краснодарского края, Ростовской области, Республики Крым и Севастополя. Год за годом мероприятие набирало обороты, росло количество гостей и участников фестиваля, в скором времени его площадкой стала живая территория и местом притяжения активных и творческих людей самого разного возраста, стремящихся к познанию истории и культуры нашего края.

Если в первые годы число участников составляло около 3000 человек, то к 2024 году превысило 5000! Гости приезжают из разных городов Ростовской области, Краснодарского и Ставропольского края, Севастополя, Республики Крым.

– Какое масштабное мероприятие, наверное, трудно организовать.

– Конечно, нелегко, но оно того стоит: межрегиональный этнокультурный праздник «Загадки древнего Паниардуса» является одним из самых ярких, колоритных и зрелищных мероприятий, посвященных античному историко-культурному наследию Донского региона. Он проходит в знакомом историческом месте – на территории памятника федерального значения «Валы Азовской крепости» (его площадь – 2,5 гектара), а также объекта археологического наследия «Крепостное городище» («Паниардус»).

Центр современного города мы превращаем в древнегреческий полис, перемещаем посетителей в далекое прошлое: люди ходят в одеждах античных греков, стреляют из лука, показывают приемы греко-римской борьбы, поднимают



тяжести. У нас есть бочка Диогена, катапульты Архимеда. Каждый желающий может стать греческим ремесленником, изготавливающим античные расписные вазы и валяющим статуэтки античных богов, научиться готовить аутентичные блюда. Пока на сцене выступают артисты, по всей территории работают интерактивные тематические площадки и фотозоны. Тем самым все участники мероприятия получают новые знания, практические навыки, а главное – прекрасные эмоции.

Фестиваль проводится в древнегреческих традициях – под открытым небом. Мы должны организовать все так, чтобы гости получили максимум впечатлений и новых знаний, ведь праздник вместе с нами, не только свидетельствует о признании нашего мероприятия, но и придает фестивалю новые импульсы развития.

– Чем отличался фестиваль нынешнего года?

– В 2025 году фестиваль впервые получил финансовую поддержку из областного бюджета. Мы признательны министерству культуры, руководству Ростовской области за это решение, благодаря которому мы провели в сентябре еще более яркое и зрелищное мероприятие, организованное с учетом действующего в регионе ограничения) в закрытом помещении Азовского городского дворца культуры. А как только ограничения будут сняты, мы вновь выйдем на открытый воздух.

– Фестиваль «Загадки древнего Паниардуса» – праздник греческой культуры и той роли, которую она сыграла в истории Азова. Естественно, сюда приезжают представители Ростовской национально-культурной греческой автономии. Расскажите, пожалуйста, о связях с греческой диаспорой, я знаю, что они давние и очень прочные.

– Для нас очень важна поддержка греческой автономии региона. Ведь на фестивале мы говорим о влиянии древнегреческой науки и культуры на развитие мировой цивилизации, на культуру народов современного Донского края. То, что потомки древних греков отмечают данный праздник вместе с нами, не только свидетельствует о признании нашего мероприятия, но и придает фестивалю новые импульсы развития.

Кроме того, наш фестиваль также стал финалистом Международной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards». Кроме того, наш фестиваль также стал финалистом Международной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards».

– Поздравляем! А теперь, пожалуйста, расскажите немного о музее.

– В 2017 году Азовский музей-заповедник отметил 100-летний юбилей – первая его экспозиция была открыта 17 мая 1917 года. Наш музей-заповедник – один из крупнейших на Юге России. Здесь хранится более 450 тысяч экспонатов, представляющих историческую ценность. Самым ранним из них – около 250 миллионов лет. Почти половина фондов составляют археологические комплексы, в том числе не имеющие аналогов в коллекциях музеев мира. Ценностью мирового уровня являются предметы из курганов I века н. э.: золотые украшения, детали конской упряжи, золотая и серебряная посуда, оружие и многое другое.

Приятно, что наши усилия высоко оценены. Этнокультурный праздник «Загадки древнего Паниардуса» стал лауреатом Национальной туристической премии «Маршрут построен». Об этом было объявлено в ходе торжественной церемонии награждения финалистов конкурса – 23 апреля текущего года в Москве. В очередном сезоне присуждения данной премии, учрежденной Издательским домом «Комсомольская правда», на конкурс было подано 980 заявок из 78 регионов России. Азовский музей-заповедник представил «Загадки древнего Паниардуса» в номинации «Событие года». Финалистов премии определяли путем народного голосования, по итогам которого мероприятия музея набрали в своей номинации наибольшее количество голосов. После этого к оценке конкурсных проектов приступило экспертное жюри. В его состав вошли руководители туристических компаний и профильных ассоциаций, представители власти и предпринимательского сообщества, организаторы профильных мероприятий и журналисты. По результатам работы экспертов этнокультурный праздник «Загадки древнего Паниардуса» был удостоен звания лауреата премии.

Через наших друзей в Англии мы однажды вышли на руководство муниципалитета Пилос-Несторос в Греции. Для Азова этот населенный пункт важен, так как его прежнее название – Наварин, располагается он в Наваринской бухте, где в 1827 году состоялось известное сражение, позволившее утвердить независимость Греции от Османской империи. Флагом русской части союзнного флота являлся легендарный линейный корабль «Азов», героически вступивший в сражение и удостоенный за подвиг своего экипажа (впервые в истории) кормового Георгиевского флага. То есть связь Азова и Пилоса является исторически обоснованной, и она была установлена.

Естественно, столь значительный объем общения побуждал меня к изучению прекрасного греческого языка, что я с удовольствием и сделал. Этот язык не только красив и благовучен – он послужил основой для повседневной лексики и научной терминологии многих языков мира.

– Благодарим Вас за интересный рассказ и за то, что так бережно храните историю нашего прекрасного края.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
МАРИАННА РАДУЖАН

трудничество – музейные предметы и коллекции активно выставлялись за рубежом.

В начале 2000-х годов Азовский музей получил статус музея-заповедника, что открыло новые возможности для его развития. Была значительно расширена палеонтологическая экспозиция, укомплектована и открыта выставка «Золото сарматов», которая приобрела большую популярность и демонстрировалась в различных музеях мира. Существенно укрепилась материально-техническая база нашего музея – появились новые здания, административный корпус, площадки для экспозиций, была преобразована территория похоронного городка и крепостных валов.

Включение Азовского музея-заповедника как туристического объекта в маршрут «Золотое кольцо Боспорского царства» обеспечило приток новых посетителей, путешествующих по данному маршруту, способствовало росту узнаваемости и престижа нашего музея, привлечению дополнительного внимания к нему со стороны заинтересованных лиц.

– А правда ли, что Вы говорите по-гречески?

– Так сложилось, что с 1991 года на протяжении около 30 лет я активно занимался развитием побратимских связей между Азовом и городом Агладзия на Кипре, решая основные организационные вопросы, относящиеся к сфере международных обменов. Между прочим, в эти побратимские контакты было вовлечено свыше тысячи человек: кто-то участвовал в поездках, кто-то – в приеме делегаций или в информационной работе. За многие годы были охвачены самые различные сферы сотрудничества: муниципальное управление, культура, образование, спорт, промышленность, предпринимательство, религия. Существует даже семья, созданная жителями городов-побратимов.

Наши делегации, бывая на Кипре, неоднократно встречались с чрезвычайноми и полномочными посланцами России, которые единодушно оценивали взаимоотношения между муниципалитетами Азова и Агладзии как образцовые. Сегодня Агладзия уже не отдельный город, а часть столицы Кипра – Никосии. Но побратимские связи не прерываются, хотя и переживают, в силу известных обстоятельств, не лучшие времена.

Через наших друзей в Англии мы однажды вышли на руководство муниципалитета Пилос-Несторос в Греции. Для Азова этот населенный пункт важен, так как его прежнее название – Наварин, располагается он в Наваринской бухте, где в 1827 году состоялось известное сражение, позволившее утвердить независимость Греции от Османской империи. Флагом русской части союзнного флота являлся легендарный линейный корабль «Азов», героически вступивший в сражение и удостоенный за подвиг своего экипажа (впервые в истории) кормового Георгиевского флага. То есть связь Азова и Пилоса является исторически обоснованной, и она была установлена.

Естественно, столь значительный объем общения побуждал меня к изучению прекрасного греческого языка, что я с удовольствием и сделал. Этот язык не только красив и благовучен – он послужил основой для повседневной лексики и научной терминологии многих языков мира.

– Благодарим Вас за интересный рассказ и за то, что так бережно храните историю нашего прекрасного края.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
МАРИАННА РАДУЖАН

Дан старт проекту греческой диаспоры «Защитники Отечества. Народы Дона»

15 сентября национально-культурная Греческая автономия города Ростова-на-Дону при поддержке Агентства развития гражданских инициатив Ростовской области и ФНКА греков России, в партнерстве с Донским государственным техническим университетом, официально объявила о начале реализации проекта – победителя конкурса грантов губернатора Ростовской области «Защитники Отечества. Народы Дона».

Проект приурочен к 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества, объявленному в 2025 году Президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Главной целью проекта является укрепление межнационального и межрелигиозного согласия через сохранение в сознании молодежи благодарной памяти о героях Великой Отечественной войны, принимавших участие в обороне и освобождении города Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков, и героев СВО (независимо от национальности, звания, масштабов подвига и статуса полученных наград), тем самым демонстрируя единство и неделимость российской нации.

Проект будет реализован в течение 12 месяцев и завершится в сентябре 2026 года. За это время Греческая автономия Ростова-на-Дону проведет ряд знаковых мероприятий, среди которых:

- **флешмоб** в социальных сетях, где студенты, обучающиеся в вузах Ростовской области (в том числе иностранные), в формате видеороликов расскажут о героях ВОВ и СВО – представителях своих семей, своего народа, страны;
- **литературный конкурс**, в рамках которого будут представлены эссе на тему проекта – рассказы о героях или участниках ВОВ и СВО с

описаниями тех мест, которые они защищали, перечислением их наград, цитированием воспоминаний о фронтовых друзьях – представителях других национальностей;

- **поисковые исследования** – на протяжении всего проекта студентами донских вузов и приглашенными экспертами будет осуществляться сбор информации о героях в библиотеках, поиск уникальных исторических фактов о героических подвигах в ростовских музеях, анализ архивных документов семейных архивов, составление реестра памятных мест с последующей систематизацией данной информации и ее использованием при изготовлении видеороликов о национальных героях;

● **производство 9 видеороликов** с информацией о национальных героях и памятных местах Дона, включая информацию о героях Великой Отечественной войны и СВО – представителях разных национальностей – и местах, связанных с их подвигами на территории Ростовской области;

- **разработка образовательных материалов** (методических рекомендаций) на основе уникальной информации о национальных героях, собранной в ходе реализации проекта, – о перспективах использо-

вания видеороликов в школах, вузах и на внеклассных мероприятиях;

- **круглый стол с международным участием «Защитники Отечества. Народы Дона»** станет завершающим мероприятием проекта. В рамках круглого стола запланированы интерактивная панельная дискуссия «Сквозь время: вклад национальных объединений в Победу» и презентация видеороликов о национальных героях как основного итога медиапроекта.

Эксперты проекта: **Елена Валерьевна Муругова**, доктор филологических наук, профессор, декан факультета «Прикладная лингвистика» ДГТУ, профессор кафедры «Интегрированная и цифровая лингвистика» ДГТУ, почетный

16 сентября в рамках проекта «Защитники Отечества. Народы Дона» состоялось первое мероприятие – организационное собрание со студентами Донского государственного технического университета.

На собрании присутствовали преподаватели вуза и более 100 студентов 1 и 2 курсов. Презентацию проекта провела руководитель РОО МНКА Мелина Пантелеевна Леонова. Она ознакомила слушателей с целью и задачами проекта.

Об актуальности и важности реализации проекта «Защитники Отечества. Народы Дона» рассказала эксперт Елена Валерьевна Муругова. Под ее руководством во время организационного собрания были созданы 5 международных команд, в каждую из которых вошли 9 студентов, обучающихся в ДГТУ, включая представителей иностранных государств и новых российских территорий.

С 16 сентября студенты приступили к индивидуаль-

ной и командной работе в рамках подготовки к основным мероприятиям проекта: проведению флешмоба в социальных сетях и литературному конкурсу. Участники проекта осуществят поисковые исследования в ростовских музеях и архивах, связанные с фактическими подтверждениями героических подвигов национальных героев, проведут анализ артефактов и документов семейных архивов, изучат памятные места, относящиеся к биографиям национальных героев и их подвигам.

Ознакомиться с промежуточными результатами работы студентов можно будет в октябре, когда в рамках проекта состоится следующее собрание – встреча студентов с экспертами проекта.



работник сферы образования РФ, автор более 280 научных и учебно-методических публикаций;

Мargarita Юрьевна Соколова, историк, заведующая отделом «Музей русско-армянской дружбы» ГБУК «Ростовский областной музей краеведения»;

Николай Ахилесович Димитриадис, доктор медицинских наук, профессор, доктор экономических наук, директор Института междисциплинарных исследований глобальных процессов и стратегического управления

Ростовского государственного экономического университета (РИНХ), профессор;

Игорь Александрович Бендер, исторический консультант храма Успения Пресвятой Богородицы города Аксай, президент исторического союза гимназии №3, г. Аксай.

Руководитель проекта – председатель ростовской общественной организации «Местная национально-культурная греческая автономия» Мелина Пантелеевна Леонова.



Московский марафон: история Юрия Григориади

Активист Греческой автономии г. Ростова-на-Дону Юрий Григориади блестяще преодолел Московский марафон – дистанция в 42 километра 195 метров он пробежал за 4 часа 8 секунд.

42 километра 195 метров – дистанция, которая для многих остается недостижимой. Для Юрия Григориади это стало не просто испытанием, а подтверждением: любая цель достижима, если верить в себя и готовиться к осуществлению поставленных задач шаг за шагом.

Год назад Юрий впервые попробовал свои силы в Дубае. Тогда

марафон оказался настоящим вызовом – жаркий климат, непривычная трасса, борьба с усталостью. Но именно этот опыт закалил и вдохновил нашего земляка. Второй старт – Московский марафон – был преодолен словно на крыльях: рядом были родные, свежий воздух столицы и невероятная энергия болельщиков.

Результат, показанный Юрием, – 4 часа 8 секунд. Для непрофессионального спортсмена это отличный показатель, на 6 минут быстрее, чем год назад. Да, мечта уложиться в 4 часа еще впереди, но именно такие цели и способствуют движению вперед.

По словам Юрия, главное – отыскать время для тренировок даже с учетом насыщенной трудовой недели (он работает менеджером в консалтинговой компании BCG). В этом помогают советы тренера, внимание к своему здоровью и

дисциплина в повседневной жизни. Таковы слагаемые достигнутого успеха – Юрий вышел на финишную прямую главного бегового события страны.

Сегодня бег становится популярным в России. В парках, на набережных и в скверах все чаще можно встретить людей, которые начинают свой путь к здоровью и к достижению новых жизненных целей. Московский марафон, объединяющий тысячи участников из разных регионов и стран, стал настоящим праздником спорта.

Организация забега достойная самых высоких оценок: работа волонтеров, медицинская поддержка, удобная логистика и забота о спортсменах. Но главное богатство марафона – зрители. Их аплодисменты и слова поддержки помогли



бегунам преодолеть самые тяжелые километры.

Трасса Московского марафона – особая: она красива и сложна одновременно. Кремль и Москва-река, сталинские высотки и современные кварталы, крутые подъемы на Тверской и Рождественской – каждый подобный участок требовал дополнительных сил, вознаграждая участников впечатляющими красотами столицы и эмоциями, которые запоминаются навсегда.

История Юрия Григориади – напоминание: намечайте высокие цели, не бойтесь трудностей и идите вперед. Финиш всегда ближе, чем кажется, а за ним открывается дорога к новым победам.

Материалы подготовила Юлия Зимницкая, фото автора и из семейного архива Юрия Григориади

Екатерина Кояли: «Жизнь греков на Дону в архивных документах»



Ведущая нашей постоянной рубрики **Екатерина Кояли** сегодня расскажет об одном из старинных, прославленных греческих родов Ростова – Маврогордато.

В старинных зданиях дух времени живет, и судьбы их неповторимы. Раскрыть их тайну дух зовет, и, засмотревшись, не проходишь мимо. Так не похожи друг на друга, наряд изысканно красив. Их не давила жизни выеда, судьбы их слышим мы мотив. Нам дом о многом говорит. Вот видим этот герб над входом. Какие тайны он хранит? Откуда госпожа те родом? И чем прославились они? С кем в дружбе из царей бывали? Как жизни протекали дни? Как в жизни этой смысл искали?

А жизнь все движется вперед. И неизменен этот ход. Дома другие вырастают. Старинные – как звезды, тают. Услышать ели их мольбу, почувствовать, когда им плохо Они не ропщут на судьбу и от людей не ждут подвоха. Как хочется их сохранить, чтоб красота их не увяла. Оставить временную нить. Веди тайн еще у них немало.

Н. Демьяненко

– **Какие красивые строки, с глубоким смыслом. Несомненно, архитектура, старинные здания – это «лицо» города. А еще – это возможность чуть больше почувствовать ушедшую эпоху, иногда с помощью истории дома изучить историю целой семьи, рода; узнать, кто и когда построил тот или иной дом, что в нем располагалось, кому принадлежал, какие тайны хранит.**

Я очень люблю гулять по старому Ростову, с упоением рассматривая сохранившиеся таинственные, удивительные здания прошлых столетий. Кажется, они похожи на «потомков» старинных благородных родов. Есть в них что-то величественное, даже в давно не ремонтированных и совсем ветхих порой очень явственно ощущается слава и роскошь живших в них поколений.

Вот старинный дом распахнул свои тяжелые деревянные двери, и я вышла: здесь витает дух другой эпохи, ты будто переносишься во времена своих прапрабабушек и прапрадедушек. Как будто два параллельных мира пересеклись и, выйдя на соседнюю улицу, можно встретить собственных предков благородных греческих кровей – таких далеких и, вместе с тем, близких!

Над некоторыми парадными входами сохранились кованые ажурные козырьки, иногда можно встретить цельные полотна ворот. Когда лучи солнца попадают на них, отбрасывая тени, то представляется, будто двери, полы, стены дома сотканы из старинного кружева. Восхитительное зрелище! А еще козырьки повествуют об историях зданий, присмотритесь: там «застыли» далекий-далекий год постройки или инициалы (вензель) владельца. Как хорошо, что еще сохраняются такие раритетные

детали архитектуры, как козырьки, безмолвно хранящие тайны хозяев дома.

На центральной улице нашего города (угол Б. Садовой и переулка Газетного) обращает на себя внимание одно из примечательных зданий – трехэтажное с подвалом и многоскатной крышей; балконы – с коваными ограждениями, фасад декорирован лепными растительными орнаментами, птицами и змеями. Внутри здания сохранилась парадная лестница с ажурными ограждениями. На первом этаже уже много лет расположено магазин посуды «Таня-ис». Это «говорящее» название позволяет предположить, что история дома связана с греческой семьей. На самом же деле совпадение случайное, однако здание имеет самое прямое отношение к греческой семье: эта величественная постройка 1905 года когда-то была доходным домом Константина Николаевича Маврогордато.

Маврогордато (Маврокордато) – звучная греческая фамилия, навсегда вплетенная в историю нашего края. В свое время это было одно из наиболее значимых семейств Европы – древнейший княжеский род с легендарно острова Хиос. Род Маврогордато происходит из Византии, он появился в 1381 году в результате союза двух древних и влиятельных семейств Восточной империи – Маурос или Маврос, византийских патрицеев, и Гордато, потомков знаменитого рода Квадратус из Рима.

Многочисленные представители рода Маврогордато населяли Одессу, Николаев, Санкт-Петербург, Бердянск, Таганрог и наш Ростов-на-Дону.

Константин Николаевич Маврогордато

Древо этого удивительного рода поражает размахом и сплетением ветвей с представителями других именитых семейств: Негропонт, Австрия, Петрококино, Алферики и других. Пожалуй, о каждом стоит рассказать отдельно. Но мы начнем повествование с семьи Маврогордато – документы, связанные с жизнью нескольких поколений, хранит наш Областной архив (ГАРО). Страницы вековых книг сразу переносят во времени и пространстве, стоит только обнаружить интересную находку на пожелтевших листах.

Читаем: Константин Николаевич Маврогордато (1808–1893), владелец дома на углу Б. Садовой (бывший д. 102 – сейчас д. 82) и Казанского переулка (д. 40, ныне пер. Газетный, д. 46), использовал дом в основном как доходный. В 1856 году Константин Николаевич был зарегистрирован как купец 1-й гильдии, род торговли – экспортная; контора значилась по адресу: Казанский переулок, д. 40, в собственном доме. Площади дома сдавались в аренду под многочисленные торговые заведения.

Из сборника «Оценка недвижимости Ростова-на-Дону» ясно, что здание уже существовало в 1880 году, но, скорее всего, имело совершенно иной облик, значительно более скромный (возможно, только в один этаж). На протяжении многих лет дом видоизменялся, к нему делались пристройки, и только в 1905 году Константину Николаевичу было выдано разрешение на постройку 4-этажного каменного дома с подвалом.

С 1880 по 1882 год здесь открылись третья частная библиотека в Ростове-на-Дону с богатым ассортиментом книг и кабинетом для чтения журналов госпожи Салтыковой и К^я и оптовая продажа чая братьев К. и С. Поповых. В 1894-м – лавка Л.Л. Хмырова, торговывшая сыром и маслом. В 1895 году – завод прохладительных напитков и шипучих вод греческо-подданного Герасима Спиридоновича Дамуляно. В 1906-м – редакция и контора «Южной театральной газеты». В 1910-м – крупнейшая на Юге России бильярдная фабрика Э.Ф. Гоца. В конце 1914 года здание выкупили Московский купеческий банк, продолжив сдавать помещення в аренду.

Очень интересны происхождение и родственные связи Константина Николаевича с известными представителями греческих семей. Уроженец острова Хиос, он являлся иностранным гостем, был крупным судовладельцем. Изначально состоял в греческом подданстве, как и будущая его жена. В 1851 году они вместе приняли присягу в Российской империи, в том же году заключили брак. Жена его имела не менее благородное происхождение: дочь Франгулиса Пентрокино с острова Хиос, Аталанта (Аталаида) Петрококино родилась в Ливорно (годы ее жизни – 1829–1901).

В семье было семеро детей – три сына и четыре дочери, родившиеся в Ростове-на-Дону: Константин, герой последующего повествования, родился в 1861 году; Георгий – в 1852-м (умер в 1920 году в Ростове-на-Дону); Мария – в 1876-м (ее муж Василий Константинович Сугта родился в 1861 году в Константинополе и умер в 1940-м в Париже); София – в 1856-м (умерла в 1925 году в г. Мителени, ее муж Каллисто Статаметевич Севастопуло родился в 1850 году в Констан-



Ул. Б. Садовая – пер. Газетный, дом Маврогордато (старшего), после 1910 года (с вывеской бильярдного магазина Э.Ф. Гоца)



тинополе); Леонид – в 1854-м (умер в 1890 году в Ростове-на-Дону); Пелагея (Полимея) – в 1859-м (умерла в 1929 году в Ростове-на-Дону, ее муж Оттон Иванович Маврогордато родился в 1847 году в Константинополе и умер в 1919-м в Женева); Вера – в 1864-м (ее муж Епаминондас Спиридонович Купа родился в 1857 году и умер в 1921-м в Николаеве).

Константин Николаевич имел коммерческую контору для заграничной торговли на Почтовой улице. Владел паровой мукомольной мельницей на улице Садовой (в доме Вейермана), здесь же находился принадлежавший ему пивоваренный завод. Кроме того, К.Н. Маврогордато был включен в таблицу по раскладу акцизного налога как содержатель трактирного заведения на Таганрогской улице, являлся членом Ростовского-на-Дону коммерческого совета.

В книге Н.П. Мельникова «Современное состояние промышленности на Юге России, в связи с Сельскохозяйственной выставкой 1884 года в Одессе» приведено такое описание собственности «Маврогордато и К^я»: «...паровая мельница с двумя цилиндрами системы Жилина. ... две пары котлов системы Пастухова, две пары английских котлов. ... имеются 26 элеваторов, одна подъемная машина на все этажи. Соединение с мельницей производится посредством канатов.

Работы производятся днем и ночью, кроме праздничных дней, выработка в сутки до 3.000 пудов пшеницы и высеивает чистой муки разных сортов до 2.100 пудов. Служащих на мельнице при машине – 15 человек, а при мельнице – еще 12 рабочих. Имеется артель из 10 человек для подачи пшеницы, выбора и складки муки и прочих магазинных работ. Мельница имеет 5 этажей, построена по венской системе инженером Бонером.

Из всех детей Константина Николаевича

Маврогордато, пожалуй, самым известным был его сын Константин Константинович Маврогордато

В ГАРО мне посчастливилось ознакомиться с «Делом о принятии в русское подданство Константина Маврогордато, 1896 года», которое содержит целый ряд интересных документов. С 1894 года он зарегистрирован как купец г. Ростова-на-Дону, владелец шерстомоющего заведения в Нахичеване, на берегу Дона, которое перемывает 6.000 пудов шерсти, производство на 150 тысяч рублей, имеется 185 рабочих.

С 1899 года Константин значится также владельцем конторы по отправке за границу зернового хлеба, при конторе – 12 амбаров, каждый с отдельным выходом. Эти данные сохранились в «Поверке торговых и промышленных предприятий Ростова-на-Дону».

В «Билете на жительство и переезды по Российской Империи», выданном в 1895 году сроком на 1 год (под № 1097), описана внешность Константина: «грек, греческий подданный, среднего роста, светловолосый, брови светлые, глаза голубые, нос правильной формы, как и рот с подбородком, лицо продолговатое, около левого глаза – шрам».

В 1896 году он подает документы на получение российского гражданства, принять которое его побуждало то обстоятельство, что его отец и мать состояли русско-подданными. Кроме того, клятва на подданство он пожелал принять в Ростове-на-Дону. При рассмотрении запроса были опрошены третьи лица, которые знали Константина с детства. Они дали ему положительную характеристику: «Грек, православного вероисповедания, знает русский язык, в городе Ростове-на-Дону проживает с рождения, по Дмитриевской улице, в доме 121, находящимся в его собственности. Образование получил в одном из французских пансионов, ведет правильный образ жизни, занимается торговлей, поведения безукоризненного, земельной собственности не имеет, обработкой земель по наделу от землевладельцев не занимается».

Продолжение читайте в следующем номере.



Греческий паспорт К.К. Маврогордато, выданный Королевством Эллинским



Из дела о принятии К.К. Маврогордато в российское подданство

Фестиваль имени Микиса Теодоракиса на Крите: музыка, память и культура

В конце лета и начале осени текущего года в Ханье прошел масштабный фестиваль имени Микиса Теодоракиса, включающий в себя концерты, выставки, выступления хоров, молодых музыкантов и множество культурных проектов.

Микис Теодоракис – величайший греческий композитор, чье творчество стало символом сопротивления фашизму и тирании, современного обретения культурной идентичности и всемирной человеческой солидарности. В 2025 году вся Греция, особенно родные места Теодоракиса – остров Крит и город Ханья, – отдадут дань его памяти и творческому наследию в связи с широко отмечаемым столетием со дня рождения Мастера (29 июля 1925 года).

Фестиваль имени Микиса Теодоракиса – 2025 был организован Муниципалитетом Ханьи, Региональной администрацией Крита и Пан-критским Обществом друзей Теодоракиса (Παυκρήτιος Σύλλογος Φίλων Μίκη Θεοδωράκη).

В программу были включены:

Фотовыставка «Микис Теодоракис – на расстоянии времени, 1925–2025» («Mikis Theodorakis – With the Distance of Time»). Была развернута с 25 августа по 14 сентября в Большом Арсенале (Μεγύλο Αρσενάλι) Венецианской гавани Ханьи. В экспозиции были представлены архивные фотографии, воспоминания современников о Теодоракисе – человеке и художнике.

Концерт народного оркестра «Микис Теодоракис» в Галате 26 июля 2025 года с участием известных артистов (вход бесплатный). В программе – широко известные песни Теодоракиса, народные мелодии. В заключительной части концерта была исполнена мелодия «Сиртаки» из кинофильма «Грек Зорба».

Многочисленные концерты с участием молодежных хоров, студентов музыкальных учебных заведений Ханьи, певцов и инструменталистов, исполняющих произведения разных периодов творчества Теодоракиса – от ранних лирических песен до крупных оркестровых сочинений.

Центральными мероприятиями в день памяти (29 июля – день рождения Теодоракиса) стали: специальный концерт, выступления в мэрии Ханьи, в филармонии, а также массовые мероприятия на Венецианской набережной, в старых кварталах и на открытых площадках.

Мероприятия фестиваля предоставляют возможность ознакомиться с ранними и более поздними про-



изведениями Теодоракиса, проследить музыкальную эволюцию художника. Для жителей и гостей Ханьи, Крита и Греции фестиваль – предмет особой гордости, крупнейшее событие, способствующее укреплению местной идентичности и привлечению туристов, которые интересуются греческой культурой.

Большинство мероприятий проводятся в исторических и красивых местах Ханьи: в Венецианской гавани, на старых набережных, в театре Теодоракиса, на площадях. Многие из них посещаются бесплатно, ведь главная цель организаторов – сделать фестиваль максимально доступным, разнообразным по тематике и применяемым форматам, чтобы слушатели разных поколений могли отыскать здесь что-то близкое для себя.

Микис Теодоракис воплотил в своем творчестве важнейшие темы борьбы за свободу, справедливость, демократию, которые сегодня актуальны как никогда. Фестиваль в Ханье – не просто праздник, посвященный светлой памяти композитора, но и средство сохранения культурной памяти, воспитания новых поколений, укрепления связей музыки с общественными ценностями.

Для тех, кто хочет понять Грецию, ее историю и душу, существует уникальная возможность постигнуть ее при помощи творчества Теодоракиса. И при этом задуматься о собственной истории: как музыка становится мостом между народами и поколениями, как искреннее искусство способно вдохновлять и изменять к лучшему каждого из нас.

Юлия РАДУЖАН,
Ханья, Крит, ЛЕТО–ОСЕНЬ 2025

Археологический сезон 2025 оказался богатым на уникальные находки

Археологи, ведущие раскопки древнегреческой Фанагории на Таманском полуострове, обнаружили часть актерской маски сатира – спутника бога Диониса.

Фрагмент маски, датируемой II веком до н. э., запечатлел правую часть лица сатира: ухо, выступающие скулы, глаз со зрачком в виде сквозного отверстия и густую бороду. Яркая окраска свидетельствует, что это принадлежность актера новой комедии: глаз обведен голубым, борода и усы – красные. Сбоку находится отверстие для ремешка, с помощью которого актер закреплял маску на голове. Размеры маски (около 30 см в длину), а также крупные вырезы глаз и рта указывают на то, что она была подлинным театральным реквизитом.

Удивительная находка сохранилась в центральной части города. Ранее здесь уже находили небольшие ритуальные маски высотой до 10 см: две маски сатиров и одну – комического актера. Их прикрепляли к деревянным столбам и устанавливали в святилищах с просьбами об исцелении, а также исполнении других желаний.

О существовании античных теа-



Восстановленная по фрагменту маска сатира. Фото volnoedelo

тров в Северном Причерноморье писал древнегреческий автор Полиэн. По мнению ученых, в том, что в Фанагории был театр, нет никаких сомнений. Скорее всего, он располагался на холме, откуда открывается красивый вид на море и современную Керчь – древнегреческий Пантикапей, столицу Боспорского царства.



А в Греции, на северо-востоке Пелопонесса, археологи обнаружили самую древнюю в мире больницу. Открытие стало сенсацией и явилось прямым подтверждением существования реального человека – врача Асклепия.

В процессе раскопок древнего храма – асклепиона, посвященного древнегреческому богу медицины Асклепию, – обнаружили остатки еще более древнего храма, возведенного примерно в VI веке до н. э. Археологи раскопали первый этаж, колоннаду и подвал. Стены подвала были покрыты бордовой краской, пол выложен идеально сохранившейся мозаикой из гальки.

Храмов, возведенных в честь бога Асклепия, археологи отыскали уже более 300 – в Греции, Турции, Италии. Но только последняя находка – самая древняя из всех – позволила высказать сенсационное предположение: Бог медицины, вероятно, был обычным человеком.

Точнее, не совсем обычным: он основал целую сеть античных клиник, обучил персонал, заложил фундамент новой, революционной для своего времени медицинской науки. При жизни стал легендой, и со временем народная молва превратила его в бога.

Впервые Асклепий упоминается в «Илиаде». Гомер, посвятивший

врачевателю целых две главы, говорит о нем как о вполне земном человеке. Согласно утверждению древнегреческого поэта, Асклепий – бывший фессалийский правитель, который научил своих сыновей искусству лечения болезней.

Обнаруженный храм оказался настоящим кладом знаний о древних медицинских практиках. На стенах храма располагалась античная картотека с историями болезней. Рядом находилась своеобразная «книга отзывов» с рисунками человеческих органов и частей тела, которые удалось излечить асклепиадам, и словами признательности от благодарных пациентов.

Современные ученые говорят: в том, что методы древнегреческих лекарей работали, нет ничего удивительного. В асклепионах активно использовались массаж, ароматерапия, фитотерапия, а также лечебный сон. Современные исследования подтверждают: сон действительно способствует восстановлению организма.

От лица руководства и Совета Греческой автономии Ростова-на-Дону сердечно благодарим:

- Августину Дмитриевну Григориадис
- Александру Акоповну Асланиди
- Николаю Ахиллесовича Димитриади
- Ирину Георгиевну Рожкову
- Жасмину Кесову
- Римму Зурелиди
- Анну Шаинову
- Рамину Даначеву
- Варвару Чернову
- Ольгу Соховую
- Демиса Григориадиса
- Диониса Леонова



и печеньем. Волонтерами нашей организации было собрано 30 кг фруктов (яблоки, груши, сливы), по 30 упаковок печенья и соков.

• **Обращаемся со словами благодарности к Веронике Яшенко** (Ростовское отделение Красного Креста) за поддержку и сотрудничество.

- **Благодарим также фонд «Дарина» и Татьяну Ивановну Авдееву за то, что помогли быть нужными детям.**

Благодарим

за помощь в благоустройстве дворовой территории здания (Греческий переулок, 2), в котором располагается офис ростовской общественной организации «Местная национально-культурная греческая автономия» и РОО КПО «Танаис»:

- Анну Юрьевну Леонову
- Олега Игнатьевича Шахбазова
- Сергея Семеновича Агурбаша
- Ивана Павловича Спиридонова
- Георгиса Ивановича Саввиди
- Христиса Игоревича Саввиди
- Владислава Федоровича Булудова
- Роланда Федоровича Анозова
- Августину Дмитриевну Григориадис
- Мирцу Аристотелевну Иоанниди
- Диониса Спиридоновича Аврамова
- Александра Сергеевича Рафтопуло
- Платона Сергеевича Рафтопуло