



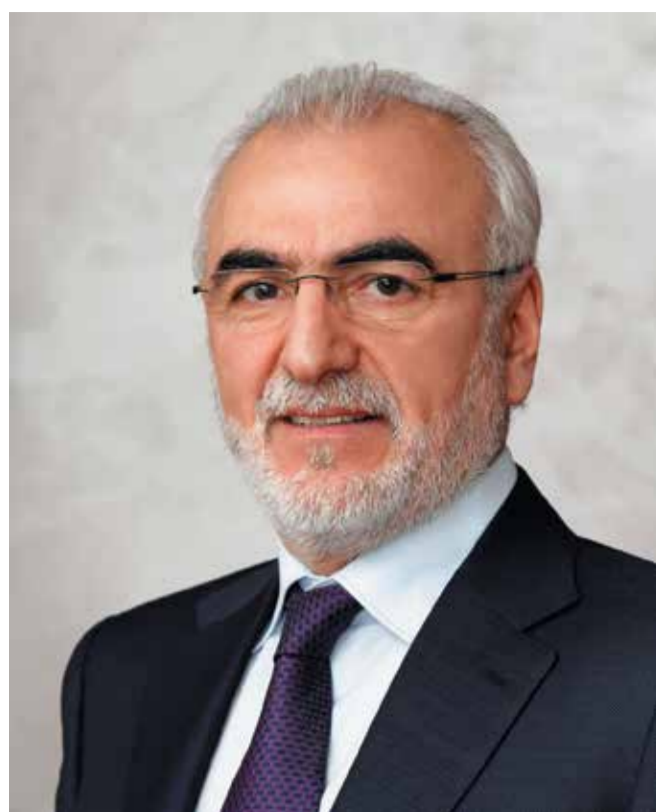
ТАНАИК

№ 2 (108) 2026

ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА ДОНСКИХ И ПРИАЗОВСКИХ ГРЕКОВ «ТАНАИС» И РОО МНКГА



Καλό Πάσχα!



Христос Воскресе!

От всего сердца поздравляю вас со Светлым Христовым Воскресением – Святой Пасхой.

Это не просто главное событие христианского календаря, но истинное время духовного пробуждения, символ обновления и надежды. В глубине души каждый из нас ощущает: сила веры помогает преодолевать испытания, вдохновляет на добрые дела и напоминает о непреходящих ценностях – любви, милосердия, сострадания и всепрощения. Даже в самые непростые времена мы обретаем опору в вере и в наших близких.

Пусть же этот праздник поможет каждому возрастить в сердце искру добра и щедро поделиться ею с окружающими. Желаю, чтобы пасхальная радость наполнила ваши дома теплом и светом, укрепила веру, подарила душевный мир и надежду.

Божье благословения вам во всех добрых делах и начинаниях!

С любовью,
Иван Саввиди,
Президент ФНКА греков России



Дорогие друзья!

Для каждого православного человека Пасха – это главный праздник весны, главный праздник года, главный праздник жизни.

Это день, который напоминает нам, как важно сохранять веру, сплоченность и поддерживать друг друга. Это день радости, света, добрых дел и открытого сердца.

И дни Страстной недели, предшествующие празднику, – самое подходящее время задуматься над тем, как мы живем, чем занимаемся, как и с кем общаемся, о чем думаем, о чем говорим и как говорим, что делаем и чего не делаем.

Именно сейчас, когда в нынешнем сложном мире нас окружает столько непонимания, разобщенности, Светлое Христово Воскресение более, чем когда-либо, символизирует надежду, спасение, добро и свет.

Пусть в наших домах всегда будут мир, тепло и радость!
Христос Аνεστη!

Мелина Леонова,
Председатель Местной национально-культурной греческой автономии

*Αγαπητοί αδελφοί και αδελφές!
Αγαπητοί συμπατριώτες!
Τα παιδιά μου πνευματικά!
Χριστός ανέστη!*

Сегодня с великой радостью мы празднуем победу жизни, которая является основой нашей веры и вдохновением для победы над всяким злом. Вера в Воскресение – самое глубокое и ясное выражение нашей свободы.

Эта вера свидетельствует, что путь к Воскресению проходит через Крест. Не может быть ни Воскресения без Распятия, ни Креста без Воскресения. Опыт пребывания в благодатной церковной стихии, сложившийся на протяжении тысячелетий, свидетельствует, что зло не имеет последнего слова в истории, а вера в Воскресение служит мотивацией для борьбы со всяким злом и его последствиями в мире. В православном самосознании нет места капитуляции перед злом или безразличию к нему.

На страницах Евангелий чаще всего из уст Спасителя и Божиих вестников



мы слышим призыв: «Не бойтесь!». С этими словами Ангел явился Захарии, будущему отцу святого Иоанна Предтечи. С этими словами Архангел предстал Деве Марии в Благовещении. С этими словами Воскресший Спаситель явил Себя апостолам.

То, что мир «лежит во зле», – не повод к горделивому самопревозношению и изоляции от него. Святой Климент Александрийский поясняет, что «мир (который весь во зле лежит) означает не творение, но мирских людей, живущих вожделениями», а не Богом. Мир же, который возлюбил Бог, есть

Его творение, и высшим творением Божиим является человек. Мир с Богом подразумевает веру в Бога и готовность исполнять Его волю. Святитель Василий Великий говорит: «Ничто не свойственно так христианину, как быть миротворцем».

Господь говорит нам: «Блаженны миротворцы, потому что они будут наречены сынами Божиими» (Мф. 5:9).

Миротворцы – это те, кто не только не любят и не стремятся к разжиганию ссор, но и способствуют поддержанию мира, примирениям ссорящихся. Своими миротворческими действиями они уподобляются Иисусу Христу, Который явился на грешную землю, чтобы примирить падего человека с Богом.

С этими чувствами, исполненные радости от участия в торжестве Воскресения, провозглашая всерадостный гимн «Христос Воскресе!», мы молим нашего Господа, «попирающего смерть смертью», чтобы Он принес мир в мир и направи наши шаги на всякое доброе и угодное Ему дело.

*Χρόνια πολλά!
Αληθώς ανέστη!*

*Ваш молитвенник,
Духовник ФНКА греков России,
протоиерей Олег Добрянский-
Григориадис*

*Дорогие друзья!
Греки и филэллыны!
Возлюбленные о Господе братья и сестры!*

Христос Воскресе!

Пасха красная! Пасха! Господня Пасха! Пасха всечестная нам возсия! Пасха! Радостно друг друга обьемем (стихира Пасхи).

В эти праздничные дни мы вместе с первыми свидетелями Воскресения Господа исполняем радостью неизреченною и преславною, вознося благодарение Богу и Отцу, по великой Своей милости возродившему нас воскресением Иисуса Христа из мертвых к упованию живому (1 Петр. 1:3).

В сей нареченный и святой день молитвенно желаю от Воскресшего Спасителя благодатного укрепления ваших телесных и духовных сил в треволнениях, трудах и испытаниях нашего непростого времени..

С любовью о Господе и молитвами о Вас,

*иеромонах Григорий (Соколов)
настойтель Благовещенского храма
г. Ростова-на-Дону*



Готовимся к Празднику!

5 апреля во взрослой группе школы греческого языка и культуры «Глоссарий» при РОО МНКА прошел яркий весенний мастер-класс по изготовлению греческой пасхальной свечи «λαμπάδα». Его провела Анна Леонова.

Пасхальные свечи, сделанные своими руками, – одна из самых красивых традиций Праздника. Свечи украшают рисунками, наклейками, тесьмой, лентами и даже игрушками.

Свеча символизирует свет Христа, который побеждает тьму и смерть. Ее зажигают во время пасхальной службы и хранят дома как символ защиты и благословения.

Пасхальные свечи станут частью праздничной Божественной Литургии, которая состоится 12 апреля в греческом храме Благовещения Пресвятой Богородицы.



Святая весть

*Светозарною весною
Днем и в поздний час ночной
Много песен раздается
Над родимой стороною.
Много слышно чудных звуков,
Много вещей голосов –
Над полями, над лугами,
В полутьме глухих лесов.
Много звуков, много песен,
Но слышней всего с небес
Раздается весть святая,
Песня-весть –*

«Христос Воскрес!..»

Аполлон Коринфский



2026-й – Год единства народов России

Культуру греков Дона будут изучать в школе

В Год единства народов России в двух учебных заведениях Октябрьского района Ростова запланирована большая и интересная программа.

Учащиеся экономического лицея № 71 и воспитанники детского сада № 7 в течение 2026 года будут изучать культуру греков Дона, чтобы затем представить ее на итоговом межэтническом фестивале в конце года.

«Уверена, что это будет и яркий проект, и хороший пример межкультурной коммуникации Ростовской национальной-культурной греческой автономии с образовательными учреждениями города», – отметила председатель РОО МНКА Мелина Пантелеевна Леонова.



Открытие Года единства народов России прошло масштабным и профессионально организованным фестивалем в школе №32 имени «Молодой гвардии» Управления образования Октябрьского района г. Ростова-на-Дону.

Найдены новые факты из жизни партизанского командира

В стенах Музея русско-армянской дружбы Ростова прошла видеосъемка в рамках проекта «Герои Великой Отечественной войны: многонациональные герои».

Место для съемки было выбрано не случайно: в Музее есть экспозиция, посвященная партизанскому отряду, действовавшему в годы войны. Среди тех, чьи имена представлены здесь, – легендарный партизанский командир Михаил (Мина) Трифониди, известный также под именами Трифанов и Югов (позывной «Белая роза»).

Эксперт проекта, внештатный корреспондент газеты «Тананис» Екатерина Кояли:

«Я выступала на проекте в качестве эксперта и подошла к подготовке крайне серьезно; считаю, что это большая ответственность и честь – представить рассказ о греке, чье имя навсегда вписано в историю освобождения Ростова. Я заранее подготовила материалы, собрала фотографии, касающиеся биографии Трифониди и его отряда. На фоне экспозиции видеооператор снял мой краткий рассказ – самое основное об этой уникальной личности, чей подвиг долгое время оставался в тени, но сегодня постепенно утверждается в исторической памяти.

Однако съемка не ограничилась простой фиксацией уже известных фактов. В процессе работы родилась новая идея, которую



мы – члены Греческого общества – обязательно хотим реализовать. Дело в том, что в Музее хранится фотография, где запечатлены жена, сын и дочь Трифониди. Они приехали в Ростов-на-Дону на 20-летие освобождения города. Тот факт, что у командира партизанского отряда была семья, подростки, пообщаться с ними, взять подробное интервью. Возможно, в домашних архивах сохранились неизвестные фотографии и документы, которые никогда не публиковались.

Если задумка осуществится, у нас появится возможность не только восстановить малоизвестные страницы биографии героя, но и рассказать читателям газетно-историю, которая долгие годы ждала своего часа.

Есть такие имена, которые не должны быть забыты! Ведь эти герои приблизили нашу общую Великую Победу!»



Руководители национально-культурных объединений поздравили женщин-медиков с праздником 8 марта

В канун праздника председатель Ростовской национально-культурной греческой автономии Мелина Пантелеевна Леонова в составе делегации руководителей 11 национально-культурных объединений г. Ростова-на-Дону приехала в военный госпиталь на ул. Магояна, чтобы поздравить женщин – врачей, медсестер и сотрудников – с наступающим праздником 8 Марта, вручив им цветы и подарки.

В мероприятии приняли участие заместитель главы администрации города Ростова-на-Дону по внутренней политике Андрей Васильевич Косенко и председатель комитета по межнациональным вопросам, религии и казачеству администрации Ростова-на-Дону Юлия Витальевна Акинава.

Можно только низко поклониться женщинам, которые каждую минуту спасают жизни защитников Родины. «Именно эти женщины каждый день помогают нашим защитникам возвращаться к жизни. Их труд – не только высокий профессионализм, но и настоящее человеческое тепло. Женщины как никто другой понимают, что такое забота и поддержка, именно это помогает раненым бойцам быстрее идти на поправку», – отметил Андрей Васильевич Косенко.



Каждый из нас – часть России!

17 февраля в Ростове-на-Дону прошел семинар-совещание членов консультативного совета по межэтническим отношениям при губернаторе Ростовской области и членов экспертного совета при Юго-Западном управлении Федерального агентства по делам национальностей.

Совещание прошло при участии руководителя Федерального агентства по делам национальностей Игоря Вячеславовича Баринаова, члена президиума Регионального политического совета, заместителя губернатора Ростовской области Артема Андреевича Хохлова, министра региональной политики Александра Сергеевича Никиточкина, и.о. руководителя Юго-западного управления Федерального агентства по делам национальностей Сергея Таймуразовича Мильдзихова, руководителя ФГБУ «Дом народов России» Анны Андреевны Полежаевой, представителя духовенства, научного, образовательного и общественного сообществ, этнокультурных и молодежных объединений.

В работе семинара-совещания приняла участие председатель РОО МНКА Мелина Пантелеевна Леонова.

С приветственным словом к участникам семинара-совещания обратились заместитель Губернатора Ростовской области Артем Андреевич Хохлов:

«Особое внимание мы уделим празднованию Года единства народов России. В Ростовской области уже завершается работа по формированию оргкомитета. Активное участие принимают наши общественные объединения, в том числе дворянские, национально-культурные автономии. На данный момент в план мероприятий Года единства народов России поступило более 600 предложений».

С докладом на тему «Объединяющие основы в Год единства народов России и их воплощение в федеральных и региональных проектах» выступила руководитель Дома народов России Анна Андреевна Полежаева.

Она, в частности, отметила: «Мы проводим ежегодия мероприятия, в которых присутствует акцент на наших традиционных ценностях, которые решают наши общегосударственные задачи. Очень важно, какой мы национальностей, важно то, что нас объединяет и делает сильнее».

На семинаре также обсуждались вопросы роли и значимости институтов гражданского общества и экспертного сообщества при реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений в исторических субъектах и Ростовской области, поддержки и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка государствообразующего народа. Были намечены планы проведения в 2026 году Года единства народов России в Ростовской области, подведены результаты работы Экспертного совета за 2025 год и определены основные направления его деятельности на 2026 год.

В большом праздничном концерте приняли участие творческие коллективы Ростовской области. Греческую культуру ярко и темпераментно представили участницы народного ансамбля народного танца

участие принимают наши общественные объединения, в том числе дворянские, национально-культурные автономии. На данный момент в план мероприятий Года единства народов России поступило более 600 предложений».

С докладом на тему «Объединяющие основы в Год единства народов России и их воплощение в федеральных и региональных проектах» выступила руководитель Дома народов России Анна Андреевна Полежаева.

Она, в частности, отметила: «Мы проводим ежегодия мероприятия, в которых присутствует акцент на наших традиционных ценностях, которые решают наши общегосударственные задачи. Очень важно, какой мы национальностей, важно то, что нас объединяет и делает сильнее».

На семинаре также обсуждались вопросы роли и значимости институтов гражданского общества и экспертного сообщества при реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений в исторических субъектах и Ростовской области, поддержки и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка государствообразующего народа. Были намечены планы проведения в 2026 году Года единства народов России в Ростовской области, подведены результаты работы Экспертного совета за 2025 год и определены основные направления его деятельности на 2026 год.

Греческую культуру представили на фестивале

27 марта в рамках Года единства народов России во Дворце культуры «Ростсельмаш» в Ростове-на-Дону состоялся открытый фестиваль национальных культур «Многонациональное наследие народов Дона».

Организаторами мероприятия выступили городское управление культуры и Дома творчества при поддержке комитета по межнациональным вопросам, религии и казачеству администрации Ростова-на-Дону.

В большом праздничном концерте приняли участие творческие коллективы Ростовской области. Греческую культуру ярко и темпераментно представили участницы народного ансамбля народного танца



«Алоника» (руководитель Людмила Валерьевна Анищенко), исполнившие национальный понтийский танец «Лецина».



Экскурсия в славное прошлое Донского края

Старочеркасская – красивейшая, чрезвычайно колоритная станица, историческое и духовное наследие донского казачества. Сколько раз ни приезжаешь сюда – всегда открываешь для себя что-то новое, хотя, казалось бы, знаешь каждую улицу и каждый дом. Вот и сейчас обычная экскурсия позволила вновь заглянуть в славное прошлое Донской земли, узнать новые интересные факты.

Иконописец Егор Грек и иконостас Воскресенского собора

На главной площади расположен величественный Воскресенский Войсковой собор – одна из главных святынь нашего края. Его 300-летняя история насыщена яркими событиями, в его судьбе принимали участие казацкие атаманы и российские императоры, на протяжении нескольких столетий он выполнял функцию крепости, бастиона. Есть в его истории и моменты, связанные с греческой темой.

Сегодня нам расскажет о них научный сотрудник ГБУК РО «Старочеркасский музей-заповедник» Людмила Валентиновна Визинская:



Воскресенскому собору больше 300 лет. Первый деревянный храм в Черкаске появился в 1650 году. В 1670-м, когда вспыхнул бунт, возглавляемый Степаном Разным, храм сгорел до основания. Через два года на том же месте был построен новый, однако и его постигла та же участь: в 1687 году храм сгорел во время страшного пожара, уничтожившего большую часть города. Казаки не могли смириться с потерей и приняли решение построить каменный храм. Они отправили Петру I челобитную с просьбой о постройке собора во имя Воскресения Христова.

В конце XVII века, во время Азовских сражений в составе русской армии, казаки под предводительством атамана Фрола Минаева удостоились особого расположения царя. В благодарность за верную службу Петр всячески помогал возведению в Черкаске нового каменного собора – несмотря на то, что все ресурсы были мобилизованы для создания Петербурга (царь даже издал указ, запрещающий строительство из камня и кирпича по всей России, кроме новой столицы).

Петр пожаловал денежные средства на строительство собора, а также прислал его план, мастеров, два колокола, «связное железо», книги и утварь. В 1706 году каменный собор был заложен, а в 1709 году, при-

ехав в Черкасск, царь «собственными руками положил на алтарной стене несколько камней и залил их известкою», которую в те времена использовали в качестве раствора.

Главная жемчужина великолепного девятиглавого собора – золоченый деревянный резной пятиярусный иконостас размером 19 на 23 метра, содержащий 149 икон. На храмовом образе «Воскресение Христово», который по праву признается главным шедевром комплекса, в нижней левой части сохранилась надпись: «Писаны сия святая иконы въ Москве 1749 году, а писалъ иконописецъ Егоръ Ивановъ Грекъ».

Егор Иванов Грек – один из ведущих московских иконописцев второй четверти – середины XVIII столетия; самые ранние сведения о нем относятся к 1725 году. Этого художника, обладающего собственным узнаваемым творческим почерком, принято считать наиболее ярким представителем ретроспективного направления в русской иконописи «галантного» века.

Возможно, кисти мастера и его артели изначально принадлежал весь комплекс, однако в настоящее время иконы деисусного, пророческого и праотеческого рядов относятся к более позднему времени, тогда как иконы Егора Грека располагаются в местном и праздничном рядах иконостаса Воскресенского собора.

Мы не можем с уверенностью сказать, был ли Егор Грек греком по национальности, этому нет документальных подтверждений. Возможно, прозвище закрепилось за ним из-за приверженности «греческому» стилю письма, традиционной греческой иконописной школе. Этот стиль отличается консервативностью, что проявляется в статичности фигур и манере изображения лиц святых – аскетичные, строгие, они написаны высветлениями по темному (значительно темнее обычного) фону.

Подлинным шедевром Старочеркасского иконостаса является икона «Святитель Николай Чудотворец», написанная на высочайшем уровне и, без сомнения, принадлежащая кисти самого мастера. На этом образе представлена еще одна особенность творческо-

го почерка Егора Грека: он был непревзойденным мастером панорамной передачи пейзажа на иконе, продолжая пейзажную линию, которая сформировалась ранее в творчестве мастеров Оружейной палаты Московского Кремля. У Егора Грека эта линия достигла кульминации, особенно на иконах «Святитель Феодот Киринейский и преподобный Арсений Тверской» (1738 год) и «Святитель Вукол Смирнский» (1739 год) – чрезвычайно редком образе святителя Вукола, по преданию, рукоположенного в епископы города Смирны апостолом Павлом или Иоанном Богословом.

Узнаваемые особенности стиля Егора Грека в изображении природы видны и на иконе «Святитель Николай Чудотворец» из Воскресенского собора Старочеркаска: святый запечатлен как бы стоящим на балконе с балюстрадой, за которым, на дальнем плане, простирается пейзаж: архитектурная постройка, река с неровными изрезанными берегами, деревья, листва которых, как и на других иконах мастера, написана плотными горизонтальными штрихами.

На высочайшем уровне написана также икона «Богоматерь Казанская», которая находится в самом храме.

Произведения Егора Грека – величайшая редкость даже в музеях: всего три работы этого автора хранятся в собрании Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева и четыре – в Государственном Русском музее.

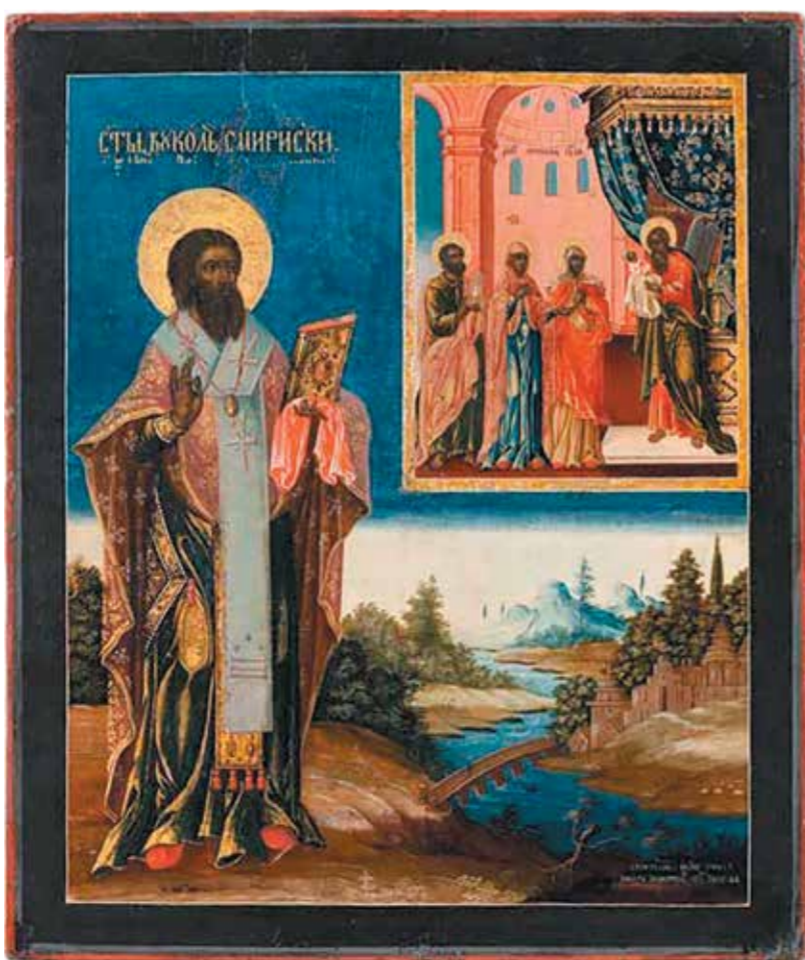
Говоря о Егоре Греке, часто задаются вопросом, был ли он связан с великим Феофаном Греком. Скорее всего нет! Феофан Грек и Егор Грек жили в разные исторические эпохи. Феофан родился в Византии и впоследствии получил прозвище Грек, живя на Руси. В свою очередь, Егор Грек мог получить аналогичное прозвище из-за приверженности к греческому стилю иконописи. Тем не менее, оба талантливых «грека» прославились на века!

Мы гордимся тем, что произведения Егора Грека сегодня можно увидеть на иконостасе Воскресенского Войскового собора, который представляет особую ценность как единый целостный комплекс, хранящий память обо всех этапах его существования и выдающихся мастерах, причастных к его созданию.

Святитель Вукол Смирнский с образом Сретения Господня, 1739 год. Егор Иванов Грек, дерево, темпера; 32,3 × 27,6 см. Москва, собрание Музея имени Андрея Рублева



Икона «Святитель Николай Чудотворец» – один из шедевров иконостаса Воскресенского собора в Старочеркасске, принадлежащий кисти Егора Грека («Егоръ Ивановъ Грекъ»)



Азовские реликвии в Старочеркасске

Несколько исторических артефактов попали в Старочеркасский Войсковой собор из Азова. И здесь нам также удалось разыскать греческий «след».



Виктория Олеговна Бурлака, старший научный сотрудник отдела истории Азовского исторического и палеонтологического музея-заповедника:

– Согласно имеющимся данным, в XVI–XVII веках в Азове было две церкви: Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца (существовала с 1637 по 1642 год).

Церковь Иоанна Предтечи была построена греками в западной части турецкого Азова – сейчас это территория Азовского морского порта. До наших дней она не сохранилась, но, согласно описаниям, здание церкви было небольшим и располагалось за оградой. В церкви служил «греческий поп» Черный – монах, принявший священнический сан и наделенный правом совершать таинства. Прислан он был от Константинопольского патриарха. В церкви среди икон хранился образ Иоанна Предтечи византийского письма, созданный в XVI веке. В «Истории о взятии Азова донскими казаками» говорится, что писал его «греческий поп» Федор. Эта икона была особенно чтима донскими казаками: Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца они почитали своими покровителями.

Во время Азовского сидения, в 1641 году, казаки дали обет соорудить церковь во имя Воскресения Христова.

В мае 1642 года казаки по царскому приказу покинули разрушенный Азов. Греческая церковь Иоанна Предтечи и церковь Николая Чудотворца были разбиты огнем турецкой артиллерии. Оставив Азов, казаки захватили с собой в качестве трофеев иконы, богослужебные книги, церковную утварь и перебрались на Махин остров, а затем – в Монастырский городок. Из Азова был вывезен и образ Иоанна Предтечи – как самый ценный и почитаемый.

Церковная утварь, иконы и богослужебные книги, присланные из Москвы в Азов, хранились в часовне Монастырского городка. В 1643 году турки во время набега сожгли Монастырский городок, в огне пожара погибли почти все казачьи реликвии.



Храмовый образ «Воскресение Христово», в нижней левой части которого сохранилась подпись Егора Грека

В 1650–1653 годах в Черкасском городке был построен главный храм новой столицы Войска Донского – деревянная Воскресенская церковь, где предполагалось разместить уцелевшие реликвии из Азова, в том числе из греческой церкви.

К сожалению, деревянная церковь дважды выгорала – в 1670 и 1687 годах. Но в XIX веке в Войсковом соборе хранился Азовский образ Святого Иоанна Предтечи, помогавший казакам в Азовском сидении (это была копия утраченной иконы, написанная позже).

Кроме того, казаки вывезли из Азова и другие трофеи осадного сидения: пушки, створки ворот Азовской крепости (весом более тонны), две калитки и коромысло городских торговых весов. Ворота, калитки и весы находились на площади перед собором. В настоящее время створ-



Храмовый образ «Воскресение Христово», в нижней левой части которого сохранилась подпись Егора Грека

ки и калитки азовских ворот с целью сохранности перенесены на подворье атаманов Ефремовых.

Огромное «Азовское» 6-ярусное паникадило с 60 подсвечниками, весом более 500 кг, помещено в центре собора. Надпись свидетельствует, что оно было изготовлено «в дар Богу в Черкасскую соборную церковь в 1643 году». В 1643 году в Черкаске еще отсутствовала паникадило изготовили в середине XVIII века. Но в памяти потомков паникадило из Старочеркасского собора связано с Азовским сидением.

Иоанн Предтеча почитается в иконостасе Воскресенского Собора, однако чудотворной иконы в его честь сейчас в Соборе нет.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
МАРИАННА РАДУЖАН

Лучшие иконописцы Греции

завершили работы в храме Ростова

10 февраля, в канун праздника Собора великих святителей и учителей – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, в Благовещенском греческом храме Ростова были полностью завершены работы по росписи стен, продолжавшиеся в течение нескольких лет.

Западную апсиду храма украсил образ Успения Пресвятой Богородицы, ниже которого, под балконами, помещены изображения афонских подвижников – ктиторов святогорских обителей и других почитаемых святых: преподобных Афанасия и Петра Афонских, Павла Ксиропотамского, Никодима Святогорца, Силуана Афонского, Сергия Радонежского, Ефрема Катунакского и Иосифа Ватопедского, святителя Луки Симферопольского, блаженных Ксении и Матроны, праведного Иоанна Кронштадтского.



Благодарим наших греческих мастеров во главе с Димитриосом Циандасом за слаженную работу, благоговение, теплую молитву и радостное дружеское общение. Их имена навсегда в синодике нашего храма! Молитвенно желаем нашим дорогим друзьям крепкого здоровья, неоскудевающего вдохновения, духовной крепости, интересных заказов и помощи Божией в том благом служении, которое они совершают на благо Православия!

НАСТОЯТЕЛЬ ХРАМА ИЕРОМОНАХ ГРИГОРИЙ (СОКОЛОВ)

и провели мастер-класс по иконописи

9 февраля в зале «Шолохов» отеля «Гранд Ростов Хаят Ридженс» Димитрис Циандис и Николаос Влахойнис провели уникальный мастер-класс «Палитра цветов византийской иконописи».

Мероприятие было организовано Ростовской национально-культурной греческой автономией в партнерстве с ФНКА греков России и греческим храмом Благовещения Пресвятой Богородицы специально для талантливых детей – учеников ДШИ и ДХШ, входящих в творческое объединение «Делаем мир цветным»: ДШИ № 1 им. В.С. Ходоша, ДШИ № 3 им. М.И. Глинки, ДШИ № 7 им. Г.М. Балаева, ДШИ № 8, ДШИ «ОКО» им. Кима Назаретова, ДШИ № 6 им. Г.В. Свиридова, ДШИ им. А.П. Артаманова, ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова, ДХШ им. А.С. и М.М. Чиненовых, – а также для студентов художественных факультетов ростовских вузов и художников донской столицы.

Мероприятие открыла председатель Ростовской национально-культурной греческой автономии Мелниа Пантелеевна Леонова.

С приветственным словом к участникам обратился настоятель греческого храма Благовещения Пресвятой Богородицы иеромонах Григорий (Соколов).

Значение этого события трудно переоценить: не так часто можно почерпнуть столько важных теоретических сведений по технике написания икон и практических навыков от иконописцев такого уровня в формате живого общения! Встреча произвела огромное впечатление как на детей, так и на взрослых.

Член международного Союза педагогов-художников и Творческого союза художников России, преподаватель Детской художе-



ственной школы им. А.С. и М.М. Чиненовых, руководитель творческого объединения преподавателей ДШИ и ДХШ города Ростова-на-Дону «Делаем мир цветным» Юрий Станиславович Нестеров: «Действо, которое происходило сегодня перед нами, не описать словами. Я под впечатлением от этой росписи! Как у человека движется рука, как наносятся цвета! Это был ценнейший опыт для моих детей. Не верится, что им представилась такая возможность – живую увидеть «творческую смелость», с которой работают те, кто виртуозно расписывает храмы».

Ученик Детской школы искусств им. Н.А. Римского-Корсакова, кан-

дидат на Губернаторскую премию 2026 года Артемий Зялпухин: «Мне очень понравилась представленная греческими мастерами техника иконописи. Как вначале вводятся четыре цвета – причем это яркие цвета! И как красиво в итоге получается. Их техника, резкие движения, которыми они работают, – очень смело! Я обучаюсь в художественной школе 4 года, и для меня прошедший мастер-класс стал невероятно полезным – в ближайшее время попробую применить технику византийской иконописи в своей работе. Это будет икона. Осталось решить, чей лик на ней я запечатаю!».

Сами мастера Димитрис Циандис и Николаос Влахойнис назвали иконопись молитвой, отметив, что человек не может призвать к молитве кого-то, когда он сам не молится». Эти слова имеют очень большое значение. Только когда человек глубоко верует, он может писать иконы, перед которыми будут молиться тысячи людей.

Дорогим гостям из Греции были подготовлены подарки – их вручили члены Совета РОО МНКГА М.П. Леонова и А.Ю. Леонова.



Проект «Защитники Отечества. Народы Дона» продолжается!

13 февраля компетентным жюри были подведены итоги литературного конкурса, организованного РОО МНКА в рамках реализации проекта «Защитники Отечества. Народы Дона» – победителя конкурса грантов губернатора Ростовской области.

Конкурс эссе был проведен Ростовской национально-культурной автономией в партнерстве с Донским государственным техническим университетом при поддержке автономной некоммерческой организации «Агентство развития гражданских инициатив Ростовской области». Участие в конкурсе приняли школьники и студенты ростовских вузов.



Всего на конкурс эссе в рамках проекта «Защитники Отечества. Народы Дона» поступило 103 работы. Они были посвящены национальным героям Великой Отечественной войны и Специальной военной операции. Авторы эссе рассказали о представителях своих семей, своих народов и всей страны. Из представленных работ мы узнали о боевом пути и подвигах героев: Александра Иосифовича Кокоткина, Виктора Ивановича Кравченко, Виктора Тимофеевича Сидорова, Степана Ефимовича Тимченко, Вити Черевичкина и многих других.

Некоторые работы были посвящены подвигам представителей русского, армянского и корейского народов в годы Великой Отечественной войны, боевой доблести тувицев, военному делу и тяжелым испытаниям военного времени. Отдельное упоминание заслуживает проникновенная история о героическом бое под Угледаром (ДНР), которую рассказал участник СВО, ветеран боевых действий, гвардии младший сержант, студент ДГТУ Михаил Германович Мушат.

В состав экспертного жюри конкурса вошли:

- Елена Валерьевна Муругова, доктор филологических наук, профессор, декан факультета «Прикладная лингвистика» ДГТУ;
- Игорь Александрович Бендер, исторический консультант храма Успения Пресвятой Богородицы (г. Аксай), президент исторического союза Гимназии № 3 г. Аксай;
- Екатерина Александровна Кояли, эксперт проекта, внештатный корреспондент газеты «Тананис», активистка РОО МНКА;
- Александр Николаевич Эм, Председатель Ростовской общественной организации «Корейский культурно-просветительский центр»;
- Рима Григорьевна Цай, член межнациональной комиссии Ростовского регионального отделения Союза женщин России;
- Зинаида Авдеевна Храпко, член межнациональной комиссии

Ростовского регионального отделения Союза женщин России;

- Мелани Пантелеевна Леонова, председатель РОО МНКА.

Авторами лучших работ стали:

- Екатерина Ткаченко, студентка ДГТУ;
- Алина Дербичева, студентка ДГТУ;
- Диана Тимченко, студентка ДГТУ;
- Ирина Кравченко, студентка РГЭУ (РИНХ);
- София Крайтор, студентка ДГТУ;
- Арен Агаджанян, ученик МБОУ «Гимназия № 36»;
- Ксения Магомедова, студентка ДГТУ;
- Виолетта Ковырова, студентка ДГТУ;
- Виктория Асланова, ученица МБОУ «Школа № 65»;

Арсений Денисенко, студент ДГТУ;

- Олег Кужелев, студент ДГТУ.

Специальный приз зрительских симпатий от РОО МНКА получил участник СВО, студент ДГТУ Михаил Мушат.

20 февраля, в канун Дня защитника Отечества, состоялось торжественное награждение победителей конкурса эссе.

В рамках церемонии награждения были вручены сертификаты победителя и подарочные сертификаты сети магазинов «Зебра».

Елена Валерьевна Муругова:

«Мы порою ищем героев, но ведь герои – рядом с нами, в наших семьях, и память о них – самое основное, что мы должны со-

хранить. Мы никогда не должны забывать, что именно эти люди подарили нам возможность находиться сейчас здесь. Хотелось бы, чтобы наши студенты не только читали книги, но и общались с героями, ведь такие проекты, как «Защитники Отечества. Народы Дона», побуждают нас задуматься о многом. Например, всегда ли мы готовы к жизненным испытаниям, как бы поступили в той или иной ситуации... Очень важно помнить, что Победа доставалась нелегко, и сейчас, в наше время, Победа тоже будет за нами».

Татьяна Мартыросовна Гермашева: «Хочу сказать спасибо РОО МНКА за организацию таких важных мероприятий. Они, безусловно, сближают и студентов, и нас – педагогов ростовских вузов. Нашим ребятам было предоставлено почетное право принять участие в этом проекте, и, конечно же, мы и далее планируем участвовать в подобных мероприятиях».

Ирина Кравченко: «Очень приятно было стать частью такого мероприятия. Я была в восторге, узнав, что у нас организуют подобные проекты, что живет память о тех временах, о наших героях! Было важно сегодня видеть единомышленников, людей, которые интересуются этой темой. Огромное спасибо Греческой автономии за организацию мероприятия, за предоставленную возможность, хочется участвовать и в дальнейшем как можно чаще».

Благодарим за участие в мероприятии и поддержку конкурса эссе:

- Елену Валерьевну Муругову, доктора филологических наук, профессора, декана факультета «Прикладная лингвистика» ДГТУ, эксперта проекта «Защитники Отечества. Народы Дона»;
- Максима Александровича Кужелева, кандидата социологических наук, доцента кафедры «Мировые языки и культуры» ДГТУ, заместителя декана факультета «Прикладная лингвистика» ДГТУ;
- Татьяну Мартыросовну Гермашеву, ведущую кафедру иностранных языков для гуманитарных специальностей РГЭУ (РИНХ).

Выражаем признательность Артему Степачкину, активисту РОО МНКА, за помощь в проведении церемонии награждения.

14 февраля – день освобождения Ростова



83 года назад, 14 февраля 1943 года, наш город был окончательно освобожден от фашистской оккупации.

Пока остались 205 дней, которые стали самыми тяжелыми в истории Ростова. Во время оккупации были убиты или замучены 40 тысяч мирных граждан – мужчин и женщин всех возрастов и национальностей, 53 тысячи молодых людей были угнаны на принудительные работы в Германию. Свыше 27 тысяч ростовчан были расстреляны в Змиевской балке; оккупантами были взорваны и сожжены 566 заводов и фабрик, разрушено 85 процентов жилого фонда.

Город пережил страх, холод и потерю – и все же выстоял. Освобождение Ростова воинами Красной Армии стало точкой возрождения к жизни. Медленно, трудно, шаг за ша-



гом люди восстанавливали родной город, учились снова жить.

14 февраля для каждого из нас – это день памяти о тех, кто не вернулся, об известных и неизвестных героях битвы за Ростов.

Активисты РОО МНКА Дмитрий Попандуло, Артем Сте-

пачкин и сотрудница Ростовской национально-культурной греческой автономии Юлия Зимницкая в составе делегации представители Юго-Западного управления ФАДН России, Комитета по международным вопросам, религии и казачеству администрации

г. Ростова-на-Дону и национально-культурных объединений Дона приняли участие в церемонии возложения цветов к мемориалу «Памяти жертв фашизма» в Змиевской балке. Эта церемония была посвящена 83-летию годовщины освобождения Ростова.

Екатерина Кояли: «Жизнь греков на Дону в архивных документах»



В предыдущих номерах нашей газеты ведущая рубрики **Екатерина Кояли** рассказала о знаменитых представителях греческого рода Маврогордато, немало сделавших для развития Донского региона и нашей страны в целом. Сегодня мы продолжим освещение этой темы и расскажем о еще одной ярчайшей личности – Матвее Маврогордато. Представляем слово Екатерине.

– В Ростовском областном архиве, в метрической книге церкви Св. Константина и Елены за 1858 год, я нашла запись о бракосочетании греческого подданного, кавалера ордена Св. Станислава II степени **Стамата Матвеевича Маврогордато (1829–1872)** и **российской подданной Виктории Николаевны Аверьино (1835–1923)**. Жених и невеста были православного вероисповедания, венчание состоялось 17 января, оба выступили в брак впервые.

В этом союзе родились дети: в 1859 году – Мария (умерла в младенчестве), в 1860 – Матвей, в 1861 – Мария и в 1871 – Елена.



Портрет Матвея Стаматьевича Маврогордато

Матвей Стаматьевич Маврогордато

Сын Виктории и Стамата Маврогордато – Матвей Стаматьевич, последний прямой потомок господарей Молдавии и Валахии, старшей ветви греческого княжеского рода с острова Хиос, появился на свет в Таганроге 11 февраля 1860 года. Человек яркий и неординарный, он, пожалуй, может быть назван наиболее известным представителем рода Маврогордато. В этой уникальной личности органично сочеталось, казалось бы, несочетаемое: князь Матвей был банкиром, коммерсантом, общественным деятелем и музыкантом! Подобная многогранность, несомненно, способствовала признанию Матвея Маврогордато в качестве подлинного украшения греческой элиты.

Он очень гордился знаменитыми предками и обстоятельно изучал историю своего древнего семейства. В его генеалогическом древе фигурировали представители старинных греческих родов – Палеологи, Комнины, Ангелы, Аверьино.

На закате жизни, находясь в эмиграции в городе Севре, тяжело больной, он написал воспоминания – 12 тетрадей на французском языке. Эта ценная рукопись, дополненная русским переводом, сегодня хранится в музее Таганрога под названием «Дневники князя М. Маврогордато». Благодаря этому нам предоставляется уникальная возможность окунуться в атмосферу старого Таганрога, увидеть его глазами современника – автора мемуаров, познакомиться с жителями, их нравами и образом жизни как отражением навсегда ушедшей эпохи, а также узнать много интересного о самом Матвее Стаматьевиче и его семье. Значительная часть воспоминаний посвящена им горячо любимой матери – Виктории Маврогордато, урожденной Аверьино.

Представители этого знатного рода, проживавшие в Таганроге с конца XVIII века, славились не только материальным богатством, но и творческой одаренностью: они занимались музыкой, причем легко совмещали это увлечение с коммерческой деятельностью.

Дед Матвея по матери, Николай Михайлович Аверьино, был известным церковным композитором; его произведения исполнялись в православных храмах России и Европы. Многие сочинения Николая Аверьино впервые прозвучали в греческой церкви св. Константина и Елены в Таганроге, строительство которой осуществлялось при участии его семьи.



Дом М.С. Маврогордато в Ростове-на-Дону, ул. Дмитровская, 131 (ныне ул. Шаумяна, 83) – здесь также находилась его консульская приемная



Дом М.С. Маврогордато, изначально – родительский дом. Таганрог, ул. Греческая, д. 101, дата постройки – 1830-е годы



Дом Маврогордато, ул. Греческая, д. 101. Благодаря оцифровке, выполненным в 1929 году архитектором Яковом Осиповичем Рубанчиком, мы можем представить, насколько красивой была фасадная композиция (Документ хранится в Музее архитектуры им. А.В. Щусева). Фото 01.12.25 г.

укам и музыке обучали учителя, приглашенные из Рима, Парижа, Афин, Санкт-Петербурга.

В 1871 году в этой успешной, дружной семье случилось несчастье: умерла от коклюша младшая дочь Елена. Отец не выдержал тяжелой утраты, его состояние здоровья сильно пошатнулось, и 14 марта 1872 года он скончался.

12-летний Матвей был вынужден прорваться с друзьями, привычным укладом жизни и любимым городом, покидать который не хотелось до слез: мать приняла решение уехать с детьми во Францию. Там Матвей владелцем прекрасной библиотеки. Стамата в совершенстве знал несколько иностранных языков, перевел с английского и французского на греческий целый ряд сложнейших научных трудов.

В начале 1870-х годов Стамата Маврогордато был назначен попечителем греческой школы в Таганроге, которая благодаря его руководству вскоре стала престижным учебным заведением. По окончании школы выпускникам предоставлялась возможность поступить в третий класс гимназии в Афинах, Пирее, Сире, а в дальнейшем, завершив курс обучения, – в Афинский университет. В этой школе учился и сын попечителя Матвей.

Воспитанию и образованию детей в Таганроге уделяли много внимания, особенно языкам – в обязательном порядке осваивалось несколько иностранных, желательным было знание древнегреческого и латыни. На



Семейный герб Маврогордато



Метрическая запись о бракосочетании родителей князя Матвея – Стамата Маврогордато и Виктории Аверьино, 1858 год, г. Таганрог, церковь Св. Константина и Елены

кредитных учреждений Российской империи. Матвей Стаматьевич являлся председателем арбитражной комиссии при Ростовской-на-Дону бирже, членом биржевого комитета. Как в Таганроге, так и в Ростове он принимал деятельное участие в общественных и благотворительных делах. Избирался товарищем председателя Таганрогского греческого благотворительного общества, председателем попечительного совета частного училища в Таганроге, членом городской комиссии по строительству амбаров.

Помимо этого, он в течение длительного времени управлял греческим генеральным консульством в родном городе, а позднее занимал должность нидерландского вице-консула в Ростове-на-Дону.

В июне 1915 года Маврогордато был избран членом правления Русско-Английского банка и поселился в Петрограде.

На протяжении всей жизни его главной страстью оставалась музыка. Матвей Маврогордато являлся автором ряда симфонических и камерных музыкальных произведений. Он организовывал симфонические концерты для широких слоев публики, в течение 12 лет состоял членом дирекции Ростовского-на-Дону отделения Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), где участвовал в музыкальных вечерах, заболел о пополнении нотной библиотеки и приобретении новых инструментов для училища. Был избран пожизненным действительным членом Ростовского-на-Дону отделения ИРМО, а также почетным членом аналогичного отделения в Таганроге.

Матвей Маврогордато умер во Франции, в городе Севре в 1941 году, вдали от своей родины, любимого Таганрога. Изучая его мемуары, мы открываем для себя Таганрог и Ростов как города, наделенные большим социальным и культурным потенциалом. Они благоприятствовали становлению и успешной деятельности греческих купцов, банкиров, коммерсантов, меценатов, музыкантов, являясь своеобразной колыбелью греческой элиты и интеллигенции Дона и Приазовья.

250 лет со дня рождения Иоанниса Каподистрии

11 февраля 2026 года отмечается 250-летие со дня рождения выдающегося государственного деятеля России и Греции, министра иностранных дел России в 1816–1822 годах, первого главы современного Греческого государства, выдающегося политика и дипломата мирового уровня Иоанниса (Иоанна) Каподистрии.

Символично, что юбилейная дата практически совпала с Днем дипломатического работника, который отмечается в России 10 февраля.

На российской государственной службе, в том числе дипломатической, находилось немало греков. В общей сложности около 150 российских дипломатов греческого происхождения имели ранг посла или посланника. Наиболее яркий и известный пример – судьба Иоанна Каподистрии, который на протяжении ряда лет фактически руководил работой российского МИДа, зани-

мая высокие посты в сфере внешней политики Российской империи, и принадлежал к числу авторитетнейших европейских дипломатов начала XIX века.

Официальный представитель МИД России Мария Захарова опубликовала специальное заявление, посвященное 250-летию со дня рождения Иоанна Каподистрии.

В этой публикации она характеризует юбиляра как «российского политика и дипломата», подчеркивая его роль в истории Российской империи и формировании



современного Греческого государства. В тексте отмечается, что вклад Иоанна Каподистрии в развитие Греции был тесно связан с его опытом работы в российской дипломатии.

Особое внимание в заявлении Марии Захаровой уделяется тому факту, что деятельность Каподистрии в России и Греции рассматривалась как единая линия служения государственным интересам.



К 250-летию со дня рождения выдающегося дипломата двух стран Иоанна Каподистрии Почта России выпустила памятную марку

10 февраля 2026 года, ко Дню дипломатического работника, Почта России ввела в обращение почтовую марку, посвященную 250-летию со дня рождения государственного деятеля и дипломата Иоанна Антония Каподистрии (1776–1831). Инициаторами выпуска нового государственного знака почтовой оплаты выступили Историко-документальный департамент МИД России совместно с АО «Марка».

Данный выпуск, включенный в продолжающуюся серию «История российской дипломатии», призван подчеркнуть особый вклад этой уникальной личности в российскую внешнюю политику и становление независимой Греции.

На марке номиналом 80 рублей представлен классический портрет Иоанна Каподистрии – государственного деятеля. Дизайн разработали художники С. Ульяновский и Р. Комса.

Новый выпуск напоминает о глубоких исторических связях России и Греции, о человеке, который явился примером успешного сочетания службы в Российской империи с делом освобождения своей родины, авторитетном политике, оставившем след в истории европейской дипломатии XIX века. Для филателистов и всех интересующихся историей – это не только красивая марка, но и символ преемственности и взаимного уважения двух народов.



Остров Корфу – место, где началась русская служба Иоанна Каподистрии. В конце XVIII века здесь активно действовали армия и флот России.

Иоанн Каподистрия родился 11 февраля 1776 года на острове Корфу в семье, принадлежавшей к аристократическому греческому роду. Получив образование в Падуанском университете (философия и медицина), он начал карьеру на родине, а с 1799 года занимал должность главного врача русского военного госпиталя на Корфу в период экспедиции адмирала Ушакова.

В 1803–1809 годах Каподистрия занимал ключевые посты в Республике Семи Соединенных Ионических островов – первом современном греческом государственном образовании под совместным про-

тектором России и Османской империи. Позднее перешел на российскую дипломатическую службу: возглавлял канцелярию Дунайской армии (1812–1813), был посланником в Швейцарии (1814–1815). Ему принадлежала важная роль в закреплении вечного нейтралитета Швейцарской Конфедерации на Венском конгрессе.

С 1815 по 1822 год Каподистрия фактически руководил (совместно с К.В. Нессельроде) Министерством иностранных дел Российской империи в ранге статс-секретаря. Будучи одним из архитекторов политического Священного союза, он, наряду с

этим, тайно поддерживал греческое национально-освободительное движение.

В 1827 году третье Национальное собрание греков приняло Гражданскую Конституцию Элады во главе с правителем (президентом). На эту должность был приглашен Иоанн Каподистрия, официально оставивший русскую службу. В том же году Россией, Англией и Францией была принята конвенция, поддерживающая независимость Греции.

Каподистрия взял курс на упорядочение жизни в различных сферах жизни нового государства: ограничение власти региональных чиновников, организацию регулярной армии, внедрение школьного образования, создание судебной системы, разработку национального гражданского права, наделение земель безземельных крестьян, формирование греческой финансовой системы, включая отмену налоговых откупов и переход к прямому сбору податей.

Политика первого правителя Греции не всем пришлась по вкусу: в стране вспыхнуло восстание, поддерживаемое вооруженной оппозицией.

9 октября 1831 года Иоанн Каподистрия был убит заговорщиками. Похороны состоялись в Нафплионе,

17 февраля в ходе онлайн-заседания Совета Федеральной национально-культурной автономии греков России президент ФНКА Иван Игнатьевич Саввиди акцентировал внимание на значимой дате: 250-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля Иоанниса Каподистрии – и поблагодарил организаторов и участников церемонии возложения цветов к его памятнику в Санкт-Петербурге.

Он отметил, что ФНКА греков России планирует проведение памятных мероприятий в честь Каподистрии на протяжении всего года.

а позднее Каподистирию перезахоронили на его родине – острове Корфу, в скромной усыпальнице в монастыре Платитерра.

Сегодня именем Иоанниса Каподистрии названы десятки улиц и площадей, аэропорты, высшие учебные заведения и медицинские учреждения; ему установлены памятники в Греции, России и Швейцарии.

В честь 250-летия «главного грека Российской империи»



25 марта, в день 205-летия начала освободительного движения за независимость Греции от османского господства, в «Точке кипения» РГЭУ (РИНХ) состоялась интерактивная лекция, посвященная 250-летию со дня рождения выдающегося дипломата и первого правителя независимой Греции Иоанниса Каподистрии. Организатором мероприятия стала Ростовская национально-культурная греческая автономия.

В качестве лектора выступил Владислав Борисович Михайлов – активист РОО МНКГА, кандидат исторических наук, преподаватель кафедры археологии и истории древне-

го мира Института истории и международных отношений ЮФУ (ИИМО ЮФУ).

На лекции присутствовало около 100 человек. После ее окончания была проведена викторина, по результатам которой участникам вручили за правильные ответы памятные призы от РОО МНКГА.

Мероприятие завершилось торжественным награждением победителей конкурса эссе «Иоаннис Каподистрия». К участию в этом творческом состязании были представлены 74 работы студентов РГЭУ (РИНХ) и учащихся МБОУ «Лицей Экономический № 71».

Победителями конкурса названы:



• студентка РГЭУ (РИНХ) Виолетта Веткина, тема эссе – «Иоанн Каподистрия: судьба человека, который строил две страны»;

• ученица МБОУ «Лицей Экономический № 71» София Лойко, тема эссе – «Роль Иоанна Каподистрии в истории России».



Руководство РОО МНКГА сердечно благодарит директора МБОУ «Лицей Экономический № 71» Ирину Николаевну Короленко за активное участие старшеклассников лицея в конкурсе эссе.